

روايات همدان الجيب

رجل المستحيل

# مخطط الدّم

130

رياحين

[www.lilias.com/vb3](http://www.lilias.com/vb3)

د. نبيل فالوق

الترجمة العربية للكتاب



.. سامي فاروق

**رجل  
المستحيل  
ملكية  
روايات  
بوليسية  
للتبليغ  
زاخرة  
بالأحداث  
المثيرة**

**130**

## محيطة الدم

- من هو مستر (X) ، زعيم تلك المنظمة الإجرامية ، التي تسعى للسيطرة على العالم ؟
- ما مصير (أدهم سيرز) ، وهل يمكن أن يتحضر على لكتو لو جيا الواسوسية والأجرام ؟
- كزائد من سيحسم الصراع هذه المرة ؟ ومن سيلتصرق (محيطة الدم) ؟
- اطروا القصاصين المثيرة ، وقائل بملكك وكيانك مع الرجل .. (رجل المستحيل) .



## ١ - عين الخطر ..

ارتفعت درجة التطور في هذا العصر ، في معنى  
السميات العامة المصرية ، وبما أن القوامع ، في إدارة  
الأمم القوم ، أن الأمور ، بلغت حدًا غير تقليدي .

على واحدة من السميات الشجرة ، وصل وانس  
الجمهورية بنفسه إلى معنى الأمن القوم ، بالمثل  
السميات العامة ، للاجتماع بمنبر الجهاز والبر  
مفاتيح ، وزير الدفاع ، وغير سميات عربية .  
لكن تكلموا جميعًا حول ملادة الاجتماعات كسرى .  
والذين يرون في هدم ، حصل بعض ليرات القوار ،  
لكن لا تنقل مع طبيعته الشهنة الروسية .

.. ثم ذلك صار الخطر مما هنا لتصوير بكتير إليها  
قصة ، فتلك المنظمة ، التي أطلقت على نفسها اسم  
( إيس ) ، قد تجاوزت إلى الحدود المصرية  
أو المقبولة هذه المرة ، بحيث لم تعد خطرًا بهذا

## رجل المستحيل

(أهم صوري) .. هذا سميات مصري ، رمز  
إليه بالرمز (ن ١٠) .. عرف (الرمز) ، يعني أنه لغة  
ناشرة ، أما الرمز (واحد) فبطني أنه الأول من توجه  
هذا لأن (أهم صوري) رجل من نوع خاص - فهو  
يجهل استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المسنن إلى  
الذخيرة القاتلة - وكل طعون قتال - من المصارعة  
وحتى التايكوندو - هذا بالإضافة إلى إجهته فتاة  
لست ذات حية ، وبراعته الفظة في استخدام أدوات  
التفكر (السكياج) ، وعبادة السميات ، والتفكرات ،  
وحتى القوامع ، إلى جانب مهارت أخرى متعددة .  
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجهل رجل  
واحد في سن (أهم صوري) كل هذه السميات .. ولكن  
(أهم صوري) طاق هذا المستحيل - واستحق عن  
جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة السميات  
العلمية لقب (رجل المستحيل)

و. تيسيل فاروق

الولايات المتحدة الأمريكية وحدها ، ولما العثم أجمع  
بلا استثناء ، وهذا بضبط أيضا في دائرة الخطر -  
وربما في مركزها تامة - بعد الضربة الأخيرة  
للمشقة .

هو مدير المخابرات العامة رأسه ، قتل

- كانت ضربة لقوى المخابرات بفتح

حزب وزير الدفاع في الأمم - مسئلا في فتح

- وما تلك الضربة بضبط ؟ ماذا كان غرضها ؟

أما رئيس الجمهورية عينة إليه ، مجيب في حزم ،

- لقد استولت منظمة ( كرس ) على قمر صناعي أمريكي

السمعة عينا وزير الدفاع في دعوى ، في حين هناك

مدير المخابرات العربية ، في هيئة لمقت كل الحدود

- ولأن هذا مستحيل كيف يمكن لمنظمة عقيدة أن

تستولي على هدف فضائي ، فون أن تمتك القدرة على

القيام بعمليات فضائية ، تتكلم مليارات الدولارات في

الهيئة

أجابه رئيس الجمهورية

- الاستيلاء هذا لم يتم بصورة مادية مباشرة .

ولكن عن طريق السيطرة على أجهزة توجيه القمر

الصناعي الإلكتروني

هو مدير المخابرات الحربية رأسه ، قتل

- جنى هذا لا يندر أن بالأمر السهل - فهناك وثقة

كاملة - في نظام الأمريكي ، وهي الفكرة بالفضاء

والطيران ( ناسا ) - تتولى مهمة متابعة وتنظيم

مسارات وإحصاء الأقمار الصناعية ، تحت إشراف

وزارة الدفاع الأمريكية - فيما يخص بالأقمار الخاصة

بالتجسس

أما الذين إلى مدير المخابرات العامة - الذي

العلم - مجيب

- من أوضح أن منظمة ( كرس ) قد بدأت مرحلة

تشكيل - عند فترة صويلا ، أعلنت خلافتها الوارها -

في مختلف الأماكن والمنطق شديدة الأهمية والخطورة

(\*) ناسا (البحر لبحار) وثقة الفضاء والطيران الجوية

والعسكرية ، ولها لم تبدأ ضربتها ، أو تعن عن وجودها . إلا بعد أن فسر بها المقام ، وتكثرت من أحكام مخابراتها على كل ما يمكن أن يصلحها لحسب القوة والسيطرة ، ومن ضمن ما فعلته . فلها قد استفادت بعد جودها ، في وكالة القضاء وقطرون الأمريكية ، لاستبدال أسطولها برانسج ذلك الضر الصناعي منذ البداية ، وقبل بطلانه في مساره . بحيث يمكنها ، في الوقت الذي تفتقره والمعمدة . أن تلحق كل أنواع السيطرة الإلكترونية على القصر ، وتضمنه إلى سيطرتها هي ، عبر محطة تحكم أرضية مجهولة . بحيث يصبح ذلك القصر الصناعي ثيمها بالشمس لها ، وهذا ما مخططا لأهدافها .

سأل وزير الدفاع في اهتمام .

— وما قدرت ذلك القصر الصناعي بتعطيل  
المرطبة والتجسس . أم . . .

لم يتم حركته ، ولكن جميع فهموا ما يعنيه  
ويشير إليه . فأجابته رئيس في حزم .

— كنت أقدر الصناعي ضمن برنامج حرب الهجوم .  
قبل أعد مائة في الوزير في دفعة .  
— عجباً ! لم يتم إيقاف هذا البرنامج ؟  
أجابته رئيس الجمهورية .  
— من التنمية الرسمية لحسب . ولكن بعض الضرر  
الصناعية ما زالت تهمر حول الأرض بالقفل . ومنها  
ذلك القصر ، والذي استولت عليه منظمة ( كسر ) .  
لأن وزير الدفاع في حراسة .

— هذا يعني أنها خسرت القدرة على ضرب أو هلك  
في القصر . بحزمة ليزر قوية ، كما غلا لوى في السلام  
التيك كلشي القوية

(ج) برنامج حرب الهجوم . برنامج مدافع . بلغ ثروته في عصر  
الزمن ( ريجان ) . وهو يعتمد على استخدام شبكة من القصر  
الصناعية ، كمنهجة لإطلاق مدافع قنابل . بعد أهداف أرضية .  
ولقد تم إعلان إطلاق البرنامج . في عهد الرئيس ( هيتون ) .  
خلفاً لتسوية قضية

أجته الرئيس :

بالضبط : يبدو أن التعديل هو الواقع والتعديل لم  
يعد كبيراً ، كما قلنا لنصوّر :

تعمم مدير المخابرات العامة :

إننا على مشارف القرن الحادي والعشرين ،

فلن وزير الدفاع في صراحة : لا نلثو من لغة  
عسكرية :

المهم الآن هو ما الذي يمثلنا أن نفعله ، في

مواجهة هذه التغيرات ؟

أجابه رئيس الجمهورية في حزم :

« من الأنظمة المتبعة : أن يصور البعض أن هذا القرن هو  
بدية القرن الحادي والعشرين ، ولكن الواقع أنه نهاية القرن  
الحادي ( من ثمانين ) فوطية وتصانياً : أما القرن الحادي  
فيعتبر : كيماسح أن يحدث ذلك من غير : عما ليس

والله

هذا ما جعلكم من أجهته : وهو ما نطرحه

أن ( مقرر ) هي أحد الأهداف المحتملة ، لتقصر  
تتبع على المطلوب ، وهذا يعتمد على أن يتم رفع درجة  
الطوارئ إلى حدها الأقصى : في كل الميادين والأهداف  
قصرية وتمثيلية ، وأن يتم إجراء بحث عام وشامل  
من كل من يتعامل معه بحسب تلك السياسة : في كل  
فرع الجيش : وأن يستعد الجميع لمواجهة أية كارثة  
عسكرية محتملة : وهذا مهمتك يا وزير الدفاع :

ومهمتك يا مدير المخابرات الحربية

على مدير المخابرات العامة إلى الأمام ، مستمرا :

« وهكذا ؟ »

أجابه في حزم :

« عليكم التمسك بالتمسك كله : فبحث عن كل  
ما ينطبق بتلك السياسة ، واتصالاتها ، وصلاتها ،  
وأهدافها المحتملة ، وإطلاق رجائكم في كل بقعة من  
أوطانكم ، لجمع المعلومات : واستغلالها ، وتحديد وكذا  
السياسة ( كس ) : أو احتمالات وجوده على الأقل

ثم انعقد حجاباه - وهو سنة |

ثم سافا عن رياتكم المستعمل هذا ١٢

أخبار عنه ١٣

صحت مدير المخابرات العامة بضع ثمانينات ، قبل

أن يذهب في ضيق |

- قبل القواهر والدلائل تشير إلى أن تلك المنظمة

قد أوقعت به يا سيادة الرئيس

أراجع الرئيس - هتافا في الزحاج |

- هل فتوه ١٤

هو مدير المخابرات العامة رأسه بقيا - والى

- بل أسروه يا سيادة الرئيس

انعقد حجابا رئيس الجمهورية بشدة - وهو يهتف |

- أسروه ١٥

واستمر انعقاد حجابيه المنظمة العامة - استمر

خالاتها في التفكير عسيف - حين أن يقول |

- عليهم .. هذه نقطة إيجابية

تغيرت الدخلة في وجود الجميع - وهم يحتفلون

في الرئيس - الذي تابع في عدوه - تحمل تيراته

تغير من الثقة |

- ما داموا قد أسروه - ولم يفتكوه مباشرة - فهذا

يعني أنهم يريدونه حيا لسبب ما - وسيحتفلون به

حكما في أيد موافقهم

ثم انهم - مخلصا -

- ويعني أيضا أن فشل رجاله - صار داخل كبريائهم

بفشل

سأه تدير القطاع في هذا |

- ومن تحفظ أن رجلا ومدا - يمكنه أن يصنع

فريقا - وهو أسير في يد منظمة خطيرة قوية عهدا -

يا سيادة الرئيس ١٦

أعني الرئيس في سرية |

- بالنسبة لرجل مثله - فالجواب هو

وصحت ثقة - أفر عينيه خالاتها في وجودهم

صحة - قبل أن يضيف في حزم شديد |

هذا وتحتاج وإسحق على وجه منظر المتغيرات العامة -  
وإسحق على جسمه في ألية على ملحة - في حين تجمع  
فرايس

- والأول ، دعونا نوضح مع كل الإجهادات ، التي  
ينبغي اتباعها ، لعملية وتأمين المثلثات المتحركة  
والمنية ، و

تأخذ منظر المتغيرات العامة ، وهذه ينطلق معها -  
إلى النهاية

والمنية العامة ، تتصلق فيها  
بمصر صناعي

القمر الصناعي المصري ( النيل سات ) -

ففي لقاء وجوده في ( إسرائيل ) - للبحث عن  
فيه - كشفت ( أنهم ) أن الإسرائيلييين لديهم  
خطة رهينة ، شط وتدمير القمر الصناعي العربي  
( كائن سات ) -

ويقر حاسم خطير ، يحتاج في رجب مثله ، ثوب  
( أنهم ) التفت عن كل شيء ، والأشياء لثوب إلى  
( كومات ) في ( فزويلا ) - لإتاحة القمر الصناعي  
مصري - من لحظة الإبريقية لفترة ، التي تحاوي  
محا من التناقير بركب التكنولوجيا والحضارة ، ونحن  
نقرب بسرعة من القرن الثاني والعشرين -

وفي ( كومات ) ، من لثوب خطير -  
وتكن ( كومات ) القمر -

وقد كانت خطة تدمير قمر ( مصر ) -  
وبعدا تفتي ( أنهم ) تملأ -

تفتي بل إن إسهائه وألمه  
بل إن ما فقد من حيوية ونماء  
في ( كومات ) -

وتفتت المتغيرات تبعث عن الخطر وجن مضاربات  
في التنام



ليست المطايرت المصرية وحدها

وتكن كل أجهزة المطايرت

الكل فن يسمى التطوير عليه

ولكن بهتلف يختلف عن الآخر

ربما لأنه ، بالنسبة للسر ، مسطورة في علم

المطايرت .

قد مرّ ينبغي علمه

في النظام عليه

أو ربما لأن النظام قد توضع مع موائد منظمة

جانوسية جديدة . في ذلك العلم القمطي المشهور

منظمة ( ب ) .

لكن المنظمة ، التي سيطرت على ( أ ) ، وثقت

في مفرق سوي مجهز ، في قلب أوروبا ( كوميكا ) .

تحت حراسة سلاح القسرب السليق ، الجبروت ( جيم

بولارد )

ولأن ( أ ) ليس يتجهل الذي يستعمل تأسر

مهما أثقت الأسباب .

ولأن المقاومة بالنسبة إليه ، عملية عشوية ، فقد

تلق ( أ )

تلق وتكون يال لونه

وغيره .

وذلكه

وذلكه

تلق وتكون ، التطور على نقطة ضعف جوهرية ،

في نظم الأمن الإلكتروني المقطع ، داخل وأر منظمة

( ب )

وفي الوقت الذي وأعت فيه المنظمة تضروب

صريحها ، واحدة بعد الآخر ، فتسلولي على

لوحدة نووية روسية تارة ، ولحدث مقلقة نكتة

مربكة تارة أخرى ، عن ( أ ) يوليه الجبروت

( بولارد ) ورجته . في أعالي الخلق ( كوميكا ) ،

في حين أسمى ( م ) و ( ل ) و ( جيهان ) .

بمساعدة ( بئرو ) - مساعدة ( لهم ) الزيجي .  
و زجى المدايات المصريين ( حنة ) و ( إبراهيم ) .  
للمشور عليه وإتقانه .

في الوقت المناسب .

وتكن فجأة . تظهر شخص آخر في الصورة .

( يارون هليم زرقاني ) - شقيق ( موسى ) .  
رجل ( الموساد ) فقط - الذي تلقى مسرعة - في قتل  
عليه مع ( حسان ) خيماً .

ولكن ظهوره عليه .

بأن أوقف مما ينبغي - حتى أنه تسبب في إصابة  
( نادية ) و ( هيلين ) - و ( بئرو ) .

وبقيت ( متى ) وحدها مع ( إبراهيم ) - بصحبة  
خلقه ( لهم ) .

في أوشال ( كوشا ) .

(\*) باجتماع ( ملازمة ) - المتفرقة ( ٢٠٠٠ )

(\*\*) أربع قصة ( القصة الخامسة ) - المتفرقة ( ٢٠٠٠ )

وتتبعه . قتل ( لهم ) .

وقتل .

وقتل .

وتكنه - كأي بئرو - ثم يهمل القتل إلى الأبد .

وسقط الرجل .

رجل المسجون .

وفي نفس المنطقة - التي سقطت فيها هيو كويستر  
( متى ) - في قلب الأوشال - قتل هيو كويستر أخري  
تحت ( لهم ) قتلها فوجس - تحت حراسة ( يارون  
زرقاني ) بهذا .

بعد هذا .

في الوقت الذي ترمي المنطقة ( إلس ) .

في قلب تلوج ( الأسكا ) .

وجن جنون ( متى ) - وبطلت تبحث - بمعاونة  
نورا ( كارولينا ) - زعيمة منظمة ( المتعب ) الثالثة .  
عن أي طرف خط . يمكن أن يقوموا إليه .  
في ( لهم ) .

(الجم) الذي استولى من جيوشه جدد نفسه  
 داخل وكر قلعته واسمه كركه كركه (سوبا  
 جركه) وهو علة طوق إلكتروني من خاص  
 مهمته أن يعبر عنه بلا رحمة عند أي محاولة  
 للفرار

ويبدأ وأصل المنظمة صريتها والسنوات على  
 نائقه بليون عصريه بطاقتها وبعد مشروخ  
 الاستيلاء على القمر الصناعي لتصبح (سوبا)  
 الهجوم (الجم) بعد ذلك لطرق الأسمى  
 الذي أطلق ويحضر أجهته يفعل  
 بلا رحمة  
 أو شواذ  
 على السور \*

\*\*\*

(الجم) من التفاصيل رابع الأمر: قتال الكورس  
 نقطة السور (الجم) والفرصة (الجم) (الجم)  
 ركنه ٢٩ ٢٩ ٢٩

سوبا توجه عبقه من التوزيع في كركه (سوبا)  
 جركه علة بطاقتها (الجم) من لشنته  
 وسطه بطر جركه التحلية من وكن كركه  
 ووجب نفسها تصمم في عصبية رادة  
 - ب. اتصال - الذي دفعه في التصادم إلى هذا  
 الحد \*

تصمم كركه إلى جركه  
 - ركنه سوبا - وقور الانتظار بدلا من الألف  
 وكركه دت كركه الإلكتروني المكون  
 كركه ركنه في كركه كركه  
 - مصمم \*\* كركه (الجم) كركه

ويبدأ نقطة كركه ب. كركه في كركه  
 وكركه كركه كركه كركه كركه  
 كركه كركه كركه كركه كركه  
 كركه كركه كركه كركه كركه

فرقه طواری بانگسی سر آمد در تهره ۶  
هید

بخت بدو بنامی سر آمد و توپها هم سرور  
تغیر اسری فر کاب الکت و کتب بدو  
بعضی القوا و بعضی  
۴

ایس خدمت سرور ( سر بخت بدو )  
لحم مثله در بند در الانجر  
مهما لفت الانسب  
او قلذایح

الانسر بوخ در قیس و قهریمه  
و قهریمه در قیس و قهریمه

و ، خدمت ، سر بخت بدو ، سرور  
بکل حد

او حقیر بخت بدو

عزای لک و بخت قوی

در قوی ، سر بخت بدو ، سرور  
و سر بخت بدو ، سرور

و سر بخت بدو ، سرور

و سر بخت بدو ، سرور

و سر بخت بدو

و سر بخت بدو

و سر بخت بدو

و سر بخت بدو ، سرور

و سر بخت بدو ، سرور

و سر بخت بدو ، سرور

و سر بخت بدو ، سرور

و سر بخت بدو

و سر بخت بدو

و سر بخت بدو

و سر بخت بدو ، سرور

هو الذي يحركه بكل جوارحه

واحده بكل فرد في ليله

إله قسطنطين الوحيد الذي سطر ماعز

مجدبه حسن باليت هي بسفها مظهره كدور جود  
معه

كلمه ٢٤

أرمونه

حسن هي بطلته المنظم وزعمها القوي  
والمصنفه التي هزم الطور الرجائي معمر حسن  
جسم هذا الأمر في صلبه

شعر شمس

مع ذلك الظفر من قعره بنف قسطنطين  
ثم صهده فيهم ورب فريق الطوروي بسفها فيهم  
فهنك في صراجه

باعتريه قد تكون مدحه

نرمه فريق الطوروي بعد كذب ، وكتف فيهم فكله  
في نور الصمد به في حطة

أمرع بكته عنيك أمرع

تصلها تصفها هد ونفها مع توفيقا لتتقيد

بفسه ، ولم وصلت طريقه بغيرهين وسجين  
زوت اندرجيل فريق الطوروي بنفسي ليدحسن  
بفسي مصيد (المرور) فذل سلف أرمونا بوجه  
مجنبي وجسد سنان وعو بهيف غير جهز تصال  
مطو

لواق عين طوي القسط مع نور إنشودة

خلفت (سوميا) في عصبية

لا فلا لا حولة

ثم سلوت في عصبية لقل

أمرع م بال قد

قطعه أرمي

أمرع م بال على قيد الحياة

صفت

حظ ٢٤

سم نقر ما اذا كان حكيما قد حصر سورة نهف  
ام مضطرب تم عصب .

نقد فطاني صريح مر فخر عفاه علي صبيبه  
لا فطاني نكث نفسه في سوره وانكسر ونحوه  
من محملها الطويه لرفيعه وناب لفظه في  
سوره الحجرات في ن صيف في حبه صده  
- جان فط وعيه ان ١٢

اجابه في قول ١

- يا

صاحت به في هذه

- صد نقصد بنميه ربه هذه ١

لجب ينفس القول

نفسه اسود من لصد صحت لهد ثدي  
بمه في لفظهم انما عظمه والمطر من في  
هذه تصيويه ١ ينقص نفسه في هذه

نقد حاجبه في سده وهي كبر عيه في  
( انهم ) فله

- ( انهم ) آلف واد ١٢

في نضر وجهه يقل تنويجه وهو يتعمد  
- يستفيد

سده نضر مدبر ما في ك انوار النس  
خلف من بر صفيه انحر الاوتاج ام السلف  
ونفس

نضر ما عرفت هو نضر قد مضى منها نضر  
نضرها في عصبه مدبره وهي نضر نضر نضر  
طوري

- غبرو لجهده

نضر نضر في نضر

- ال

صحت به في هذه

- نضر ال

نضر نضر ونضر نضر نضر نضر  
وهو نضر

- كما نُسِرَ يا مصلحي فقامت جسدتي  
المصنوعة كلها

مراجعت مبعدة عن آخر القيد وهي نصف في  
عصبة

- بالتاكيد

بعض (نصف) في علوه وهو يفترون القهره  
ونفس عنقه وهو يقر في سفره

- هذه الخلق السليم هو بالفضل

ومثله بالقدرة بلزده طويله ارجع في يفتن بها  
عصبتها قبل ان تسكنه وهي ضلعت مصر  
مبجزة بها

- انما عظمت آتت القهره

نصف منفره

- لم يبق في طرزه

انطق حاجتها في غضبه ، ومثله بنقده طويله  
بقوى قبل ان تكون في حربه عاصبه مصفة

- اجمع يا (نصف) ثوانه هناك مكتوب واحد في

تقتر جمع يمكنه ان يذهب بانكر مداهم بحسب

فقد استوفى هو بلا شك قد ان (سواء) جرحهم

كسوت القدره مصوب وسنوت وروجه القسبه

الوجيهه وان فطرت الواحد في تعتم جمع الذي

يخصه سنه " وبخري الطويهه معك ليجتنى اورك

اتك لا تقوم ياد عن يميني مهما بد كنتك لقد

عظم كبت القهره يفتن ما طوب ان لاصح حبه

قد يتسكيد ولكنني سخرته حتما فهمي لجهد

لنحسبك ونسويك سيحطني بوجه حتما

هو كملته في ٢ مبالاه ابقلا

- ليس لدى عني شك في ط

تم مال في الاسم مستنورد بالحق قدر من

السريره

- لوق هو من سمكته عا في ذواته تاسع

أردت أنفقد حبيبها وهو نكرو من صرخه

سمع يا نكرو هذه الفرة لا يوجد وسيله  
وفده نكرو القوي الذي يحيط به لا يهره قد  
صداويه الفروج من صرخه نكروه ان به صرخه  
لنكروه صرخه نكرو من صرخه ان به صرخه  
لنكروه صرخه نكرو من صرخه ان به صرخه  
نكرو من صرخه نكرو من صرخه ان به صرخه

وذلك بعد نكرو نكرو نكرو نكرو

- وعن الا صرخه نكرو نكرو نكرو نكرو  
نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو  
نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو  
نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو  
نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو

- بنكرو لا يوجد نكرو نكرو نكرو نكرو  
ان نكرو من صرخه نكرو نكرو نكرو نكرو  
نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو  
نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو  
نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو  
نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو



صداويه صرخه وهو نكرو من صرخه  
نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو  
نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو نكرو



تو از عیبیه بجه. و استغفره بپوشد منبر آتیه  
لا یوجد نظام نفس وند لا یجوز فی شرف  
بهیبه فی بعد

- الا ان شرف علی وسمه غیر ، یستلزم علمیت  
بلا حدود

فی بعض احوال استغفره

- مهمل بلفظ غیره و استغفره میباید مجزئ بشر

فان فی بعد کثیر

- سرور یا اعم

لغالب جهاد و هو یجوز

- سرور یا سونبا

القب مجزئ فی غیره بمسئله اصول

و استغفره لغیر القدر الله

و فی حله وجه هو یجوز استغفره لغیره فی

لرئی و مستغفره بلفظ غیر بر یضغیم بهسمه  
و الله

- القواعد فی القواعد یا عربی سونبا  
لا یوجد نظام نفس وند یجوز فی شرف  
بیهیه فی بعد

فان فی بعد کثیر

و هو یجوز

بلا حدود

• • •

ریاحین

www.liilas.com/vb3



## ٢ المنظمة

« إليها نصيحة »

كتب الرئيس الأمريكى بالصوره وهو يشرح  
مطرح عليه بنفسه فى كسر حمار فى ر. يوجه  
ورب الفخاح مستظريا فى حده

« كيف يمكن حفظه مهمات فوجى ر  
تسيطر على كسر حمارى من الامو يوضح حرب  
القبول ٢ المخرج من تكة الامر على قلوب جهات  
واستحق المويه والى يشرح ان توسع ما اتقوا  
المصلحة والسيطره ثلثه على خصوصه فلف  
يحصل عليها بعض الاخذاء بهذه الساعه ٢

قال ريد الفخاح فى كسبه

« قلتم [ الساعه ٢ تصحح على هذا به ساعه  
قرنين لقد تم تدوير الامر بخته ومهارة مدعين  
ثم ان الامر مع الاعوذ نه ضد عدم كسر على الكس

والمر لصدق الظور نفسه فى حدره ، فقد بدت وريد  
تدريج كسر سري ينسى سيطرت عليه بمف  
فى الوقت المناسب ويمنع سيطره ملك لمنظمة  
كلية بصوره حده

روح الرئيس الأمريكى بتراكمه ، صاعدا

« شك م هر تبسطه فى منم كسر كسك ٢  
المفكر من ر ملك الامر مسوده بمدلح قنور على  
هذه التكونوجم انصاره وان كل شعوره فيها كسب  
تعب رقيه حبه مشدده وعلى ارفع من هذا فلد  
تسبب كسب من حدره فى إتقنا الامر وسيطر  
على كسر قنور من كسر الال من انوف الال من  
كسر كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب  
مفروض حرب شعور فيه لم يعد قنور منحه منظمة  
« كس ٢ »

فتر وريد الفخاح

« قد برما كسر الاصل وانفك شعور وود كسر  
« سيده الرئيس كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب

هو أكثر من في مشروع حرب التجموع مع جلاله  
من قاعة (ليب كيمبي) <sup>١</sup> ضد عدم نفوذ

الأمر الآخر في هذه الحالات ليس هذا، فتنويعهم  
كذلك ومن المؤمل في منظمة الأمم أن تكون قادرة  
- جندك - على السيطرة على تلك الأمور

هكذا الرئيس الأمريكي في عدد

- ومن قرأ ١٢

أجابه وزير الدفاع في عدد

- فسرنا نأخذ من هذا

مثل الرئيس معوه قبل نفس العدد

- هل نعتقد أنهم تلك الأمور التي قد تمت شكك

من سلسلة الأنارون ١٢

١٢) فاه (أحد عدد) من عدد العدد

لحق في المنطقة الغربية ثم مرة من الثورة - ذلك في عدد  
مبارك فطنتك لعدد الأمريكي عام ١٩٥٥ - وهو طفت  
١٩٥٥ (أحد سنة) لعدد على سطح القمر  
وما زالت في حالتها تظل بها حتى يومنا هذا

هو وزير الدفاع ومنه إلى قولا قائلا

- فلا يتعجب - قد ندرس الآن وسائل جديدة

هكذا الرئيس الأمريكي في عدد

عدد ١٢

أجابه وزير الدفاع

- بالطبع يا سيده الرئيس فاستمالة السيطرة عليه

أمر مهم في ظل الظروف الحالية

هكذا جاء الرئيس الأمريكي في العدد ١٢ وهو يقول

- من نوصيكم إلى وسيلة للكمبيوتر ١٢

لقد وزير الدفاع لمطلة ثم أجاب في عدد

- إلى هذا ما سيلاذ الرئيس

هكذا الرئيس في العدد ١

- هذا نأخذ به (أحد عدد) ١٢

لقد وزير الدفاع بحاله - ونسب الفوجت شلتاه

أنتقل الجواب وتبع رئيس هاتفه فطنتك

لعمق من جهة في سرعة ووضع على أنه قائلا

في عدد

- من من جديد \*

نفتل وجهه بشدة على نحو جعل اوبس يست  
في عصبية

- انى صربه جده من تسلمه ؟

رفع روبر لثقلاته فيه حوسر ر صوب وهو يجهل

- نعم وبه سعادتم ففرد فلتاتي تسلمو

ثم اراهم الامريكي وهو في مقعد خلف وهو

صليبه ، يصوت لسمي ميموح

- كيف ؟

والجانب وريز الفلاح

والنفس ان حنه من خلاها

والخص تحبها كله في مقعد لتفر

والفتر

والفتر

فتجرب في مطبخ

الى حد رجهل

\*\*\*

٣٨

• حمله طاقرب يربطته •

قلت (سى) : تصادة في سوبر بلع وهو تلوح

وعنها في عصبية قبل ان سمع

- التمسكه يستلمت نظير الامريكي لتعسف حاسة

فكرت بوطلية لحنه بكلام عندها ومن عندها في

هوس في تمعيط الانفسى بلاغين رجلة او سلطة

وهو تمصون على ضيمه ماعه وبعد

سكتها مودة (كرونيما) في حيرة

- سدا ان

لجهنم (سى) : في مراء

- بمجرد نضج في فوه ونمير في عالم فترتهم على

فكمير على دوح هولو المحيط الى بحيرة عن الدم

هزب (كرونيما) ارسو ، فكتة

- يا قهر " حنى معن لم يبلغ ابد عد ففكر

مخرب (سى) في عصبية رائدة لكن هجرة

موت وهو تقوى

٣٩

- لا بد من إتقان هذا الباب ٢٠  
 فمن أن يسيطر ملك المملكة العربية على  
 وسائل المواصلات

التي لا بد من إتقانها

- ونذكر كيف أن الحكم فيه يكون على قومه  
 وفكره (والمذاق لظن) وحسب جهل من لم  
 لما قد لا يتفهمه ٢١

بأنها (من) إلى حرم

- المعرفة بالذوق (من) ما نصيبه من  
 على هذا هو أن يكون عضو الدولة  
 أو عضو من المعرفة

مكتوبة في المصنف

- (الكتاب) من (الكتاب)

الكتاب من (من) في (من) وهي  
 صوم

- مكتوبة

مكتوبة (مكتوبة) في المصنف  
 - (من)

صحت (من) (من) (من) (من) (من)  
 (من)

- (من) (من) (من) (من) (من)  
 (من) (من) (من) (من) (من)  
 (من) (من) (من) (من) (من)  
 (من) (من) (من) (من) (من)  
 (من) (من) (من) (من) (من)  
 (من) (من) (من) (من) (من)

(من) (من) (من) (من) (من)

- (من) (من) (من) (من) (من)

(من) (من) (من) (من) (من)  
 (من) (من) (من) (من) (من)

- (من) (من) (من) (من) (من)

(من) (من) (من) (من) (من)

۱- (موسى) ساردين (افروولا) وسمند  
 هلك بسم (كثير فورايس) ووشه اعقب  
 شفيق مرشدي مسجد خض من راه وسمند  
 محم وكتفي بها وراه ورك سمعش على  
 معلومه لا ندرى وبعينه معلومه مر المعلومه  
 مستطبه طرف القبط على پنج بعض يعرفه  
 وبعينه معلومه سمعش على شي عى عى  
 راسى كروچك طاهيها وقت

۱۲

[illegible]

- لیس از قبضه دوسه سکه سکه به دست آمد  
فصل دوم از سکه های در دسترس  
تعداد آنها در جدول زیر

ثم يفتح باب: مطبوخة بحرم الله

- پښتانهانو د محکمې په لاسونو کې ۶ پیسو ته

تلفظ کرو وید اے صید ورسے طے  
شعریہ ہنسمہ بدنے وہی مگو۔

14

ثم لم يترك في ارضه شيئا من هذه الامتيازات  
ثم تقطعت جميع اقطافه وخطوطه الزمردية في  
سرعة واحدة من سحاب مذهب حتى تقطعت  
في يوم (الاربعاء) هناك لوسم جميعه  
فكانت به الاكثريه المطلقة من التعليم الاخرى  
يكون يذهب في جميعها ولا رجل ينظر اليها في اقل  
حق في اقلها يقع عليه في هذه الامتيازات  
فكانت هذه الامتيازات جميعه في ارضه  
في ارضه بطريقه لوقه في نفهم ١٥

تم رفعت عینہا فی ( امر ) اُٹلتی ہی جس

١٠٠

وہم لفظی [ حثی ]

فلما نزل عيسى رسل في جملة موحدة  
عليه من الأنوار

فمنقول من كتاب (الكروبيبة) في العلم والدين من تأليف الشيخ محمد باقر

فلما مضى ، قال : هو القوم القوي . تدي خصل  
عليها وجهه ، عند وعد القدي

( أنهم )

( أنهم صبري )

وقال لبطرس في قلبه : كيف تملك باسمه . وتكلم  
في جراح مدحور مروح

تولد السائل على قيد الحياة

وحل سيفه بها أن تتكلم به شيء ١٢

هو ١٣

• • •

• ما تظنونه لا يدرك في خط

نظير البارور نورثي بالصوره في عصبه  
وكلمه ، وهو يوجه ( سوي ) في جرحها . فرفض  
قوله هذه الأخطاء عيبه في برود . ونظير نفس  
ميجارنها تقوية في وجهه . وهي تكون

- وما الذي نلاحظه بتعصبي يا عزيزي ( مارون ) ١٤

مديني في هذه

- كيف تتوكلون بكنه المصري عن قيد الحياة ١٥

جزت كظفها . القلة

- هذه بولس مستور ( ١٦ )

نفسه في سطرية منوردة وهو يفرح

- مسر ( ١٧ ) هي تصوراتك أنك فكرة على

الحدج القوي في البرد يا ( سوي ) ١٨

رعب حجبها بدخته مصطنعه . وهي تخلص في

مفصله . القلة

- لكرد على خداع الجمع ١٩ ما الذي نضيه

بالتصديق يا ( غرد القوي ) ٢٠

عن بحرنا . القلة في موانع

- انظر لكربها اعلمت النعمه بكه فاروق وتغنيلا

مرئع غيبه هذه الثمره . ويريد بصعب في خدع

( بريسكوف ) و ( سمبسون ) . ولكن من يفتنه خداع

ق ( سوي ) . يا وهدى الحرف من لك بالاصح

وما الذي يفتنه خطه . بلوغ اهداك

مقتل نخل مسجدیہ فی قود ولس فی یزد  
عذیب

ما لست اقبل من قطیہ ا

من مود اکثر وهو یلزم فی سرمد

قصر علی طحہ صبر [۲] عہ

مکتبہ فلس فی یزد

لہ خدمۃ ۱۶

راجع ملوک یزد وهو یکتف

مسیر [۲] طحہ خدمۃ کبود خدمۃ لا یحور

لہا لظ فی حکم الواقع فی مجرد اسم وصورۃ

عمومہ علی خدمۃ تمیز سورج بصیرت وخطی

ردود الفصال صمد تصنیح لایہ مظنہ مفرجۃ

وویژوہ تصنیح فی سؤل بصیرت تصور صمد

لہ وجم خیر حلیاتی (نکن تعینہ خدمۃ فی لک

لند رحیمہ مظنہ کس [۲] سورج

عذیب

لک ۱۶

بر اوسعد علی شفقہ ایسمہ م خرد ولس  
کتف

لحظ تصویب کثر عہ نمود [۲] یزد

نہب فی سرمد =

بر اوسد کتف مہتر [۲] سورج ولس اکثر

بر عک وکتف لک تصنیح م عذیب علی

نظمہ ہادی مکتوب من قود ولس لک

کتف [۲] سورج جرادہ جرج فی لک

عہ فی سرمد بحث تصنیح سورج عہ عہ

لک کثر [۲] عہ عہ تصنیح ولس ہر لک

علی تصنیح اصح لک من عہ تصنیح عہ

عہ قود ولس جرد من لک ولس عہ

عہ لک عہ م [۲] طحہ لک عہ لک

کتف لک [۲] سورج جرادہ لک لک

قصر لا مکتف مکتف لک

کتف مسجدیہ فی قود ولس ولس

کتف [۲] یزد



هو راسه في قوتہ ، قسلا

٢- يوجد أثر خط يا موبى ، في ترسيم الجمل

١٤) في مدد وصال الى هذا الجمع بصور مختصر  
 فيلقه والنظم والقرآن في يوم واحد  
 (١٥) في مدد وصال الى هذا الجمع بصور مختصر

[illegible]

وہم بھننے سے ناواقف تھے اور ہم نے یہ کہہ کر قتلہ  
الجماعی دھکیلا کہ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ ہمارے  
مستور کے ہاتھ میں ہتھیار تھا اور وہاں سے  
فلانی پکڑی گئی تھی اور وہاں سے

فلانت فی صحراہ رہی تھیں سپرہ شہ

مفتی اعظم پاکستان اسلامیہ کونسل (پاکستان)

فكر في حظيرة

١٠٠

نام علی ہمدانی

تھیں۔ یہی ہے کہ ان کے پاس ایک ہی کتاب ہے۔ یہی ہے کہ ان کے پاس ایک ہی کتاب ہے۔ یہی ہے کہ ان کے پاس ایک ہی کتاب ہے۔

تجلیات فی علم

- تصوير و نشر قسمي كتابه في ١٩٧٢ في بداية المنظمة

تفكر: مضمونه معده شامی کی حالتیں مع معسر (%)

تَابَ إِلَهُكُمْ وَأَنْتُمْ مُلْكٌ ۖ وَمَنْ يَمْلِكُ أَنْ يَنْقُضَ عَهْدَهُ ۖ  
مَوَدَّةَ ابْنِ مَرْثِيٍّ ۚ يَبْغِي ۚ يَخْتَارُ ۚ

الحمد لله رب العالمين

— هذا منتهى علمنا يا أستاذ — فجلال العالين

داعی شمس عہد محمد ظاہری لکھنؤ = علی

نص من خلال حلفه القصة في المصاحم والله

لعمركم، قمتي الخاطئة على خصها اسم المصور<sup>١٦</sup>

٥٠ سبع قصص الأربعة الكبار القصص الأربعة رقم ٥٠

فہرست من مآخذہا جلد ۱۲

۱۲ - وصف فی حد

ثم تذهب نحوه في صراره وهي تلقى سحرها  
المطلقة بانك لا يدعا وموكل في حد

۱۳ - ربما في حد مسئلة بالتصريح لا عمل في  
[بريمكوف] او محصور من [شمس] او  
او هي مازة مثلك وتلقه ليس لك به بتسوية  
في سوية جراحات] فمن يقرأ على قصر في لف  
محاصر في [و] وقد دور في طلة قسطنطين  
لوي [او] سطله ونحوه لقد كتب الحقير سحر  
على المؤلف في [الوقت] وهو بمصر عدا من  
بذلك ليس الوحيد من بين كتابه [و] حقه في [او]  
لبيب [او] و[او] رينس يدفع من من لفه  
في سوي لبيب

فان في حد

۱۴ - [بريمس] [بريمس] [مثير]

فان في حد

۱۵ - لم يد ككت

بعت نظرها وهو يكلم في عصبه

۱۶ - لم يد

فان في حد

۱۷ - لم يد مدير الجهر في المطهرات الامر في

[بيكوف] هو صوره

ونفع جرحه حقه في مئة ۱۸ - لم يد يلبث ان

فان في حد

۱۹ - لم يد [او] [بيكوف] في مصلح

فان في حد [او] وهو نظير في صراره

۲۰ - لم يد [او] [او]

فان في حد [او] في مصلح شديد ۲۱ - لم يد

فان في حد

۲۲ - لم يد [او] [او] في مصلح عدا

فان في حد

- اسرارك على يده ذلك المصير على قيد الحياة  
كل من حقيقته

قلت في غضب

- قد لك بها أرواح مستر (١٤)

صاح في عدا

- خطأ خطأ هل تعلمين لمن لا تدعون قتل  
(أرواح صبري) ١٢ لانه نصيبه يا (سوي)

قلت في غضب

- أيا ١٢

أجاب في صراحة

- نعم يا (سوي) على الرغم من هذا  
الساخر له وكان محاولات التخلص عليه فشريرة  
في كبريتك غزوة في عدا يا (سوي) قد ربيت عدا  
واصفا في وجهك عندما كان ذلك الطول الأيتروس  
باعتبر حقه لقد صابك دعر شهيد لا يلجأ ما يمكن  
لـ يصيب مخالفة صحتي للسيطرة على نعم

واسعد سمعته السخره ، مصيد

- من كان يناسب حشقة رف حبيبها هو حبه  
فحصر ضام عيبها

نطد حبيبها على شدة وهي تلون

- حب واحد يا (بارون)

لهذه صفتك في لوبر وهو يهيب

- واحد على حق يا عزيزي

ثم عاد يميل نحوها - مستظرا في صراحة

- على حق في كل ما ذهب إليه

رماقه يظفر عصبه سرعه طويته الجمل في  
تلون

- ثمرة الأثيره ، صبرك كك مخطي يا (بارون)

مثل في صغريه عصبه

- مخطي في عدا بالتصبط يا عزيزي ، مؤنث ١٢

صميد - وضع حطرات وخسا سبيلان نظرة مضاعفة  
بالتحذير غير أن يجيب بكل صراحة القلب

- قد يستمر (١٤)

صلب الانتماء فسطرة: أي شطبه مرة أخرى  
وهو يقرأ :

- هذا ما سألته الأيم يا (سوم)

ثم ألا فطرة القصد مود مفرى سم ذو على  
عقبه - وغناه جهره في شطوب وفسه  
مزيحه

وفي نفس اللحظة فكرت في هذا يوم هارم  
فخاص (والدو) من خلف بوابه عظم في الركن  
وجذب من حزامه قللاً

- هل يمثل لك أية مشكلات يا سوس

المؤمن فيه بإعادة التمسك أي حزامه وحظته  
مبجزة جديدة ، وهي تقوى في حصة

- يردن لرد قلبي ليس القلبي ، قدو يمتك  
القضاء عليه وعمديه الخليل بسوطه

قال في حمالين

- كان يمتكس لطلال النار عليه من مفسر طولي  
لوقت

قلت: قير حدة

لو تك خطوت خطوه واحده بعدك لوجئت  
بك في ترحيم ، أين عني ان تنطق ممسك

قطعة حبيب في شدة وكأنا لا يروني له  
سمحة عني ويط شفيه في اعراض مسلكه  
فلتحت هي دون ان تلبه في حد

- دعت عني الآن - فالتظوة ثلثه ، لخصلا هو  
صوبه في خطه صعود ظه

وقطع حاجبه وهي نصيب

- لها مرحله ليم القوه وسكبه الوجود

عظم في مود

- كب قل هذا قد تطبق مع سلف حمله  
تطورات البريقية

هرب رعب في قوه - ولتبت دعاني سمجرتها  
وغير تجوب

- ولا سلف حمله التطورات البريقية لمن

ميرة وسنه لأبف ما يطر بن نقطه لدا الآن  
فمن حجاج في اعلاق عكسي

مكتبي في حوزة التحرير

• مثل هذا ١٢

تعتقد عالجها اكثر واكثر وهي محبوب

• يحتاج اني تفكسوع ١٢ ر بخصيص تدمم

كله لند

مكتبي

• قلب ١٢

نقلت عيادته بمريل وحسنه عجب • وهي محبوب

• بان يصفى عونه عصب

ثم حصل صوبه وجه كرسه مشوهه مع سكتها

• اهلا رعمه

• • •

عبرت سيرة عنيو تشكيرات قنصه عنيو سيرة

ونيس الجمهورية وقتهب مباشرة بعد موقف

خاص وما ان توقفت هبه حمر ظهر عنيو مدير

تشكيرات وقتهب مباشرة بعد عنيو مكتب لرنسي

الذي استقبله غللا في القلقل

• ٩

ورب حبيب

www.lilias.com/vb3



نقلت عيادته بمريل وحسنه عجب • وهي محبوب

• بان يصفى عونه كاحله !

- نحننا نه على لك قد قهت في موضعك باحسب  
 يا سيدو صليحة انيوس ينظر قوتك بفرع الصبر  
 اياهه معبر فينظر في المصروية وهو يسير في  
 دولته . بطولوت مريعه خير مصر منزل اريوس  
 - لقد حضرنا بالمصر مرعني ولكن بعشني في  
 فطحة اريوس ثم دعون لمدام خط الاتصال فمبصر  
 تشهد مدير مكتب اريوس ماض  
 - يدور في فطحة لم يدور فيك فيه فطحات  
 والله خير المصروف فيمادة من راحة  
 في فطحات

• اے علی بن

لم ترضى بمطالبتى حتى تخرج رئيس الجمهورية  
بمستأجره وهو يقوى على نصب  
- تلك السلطة تجاوزت حدودها بحق  
سلطته على الجمهورية فى الحق شديد  
ما تذى فخره هذه المرة +  
بجانب الرئيس

لقد اذعنوا عنهم فقام عن سر سائر متابعي  
 م وصلى به متبر في ذلك العثم لمط  
 مناله عن المطهرات ، في هذا متون  
 - وما هو عنهم فقام واسماده الزم  
 فخذ حجه ونور الجمهوريه في شدة وهو  
 حجب في عصب  
 - فخذ طائر  
 وقسم عهد من المطهرات  
 فالحق من مدخل  
 بعض

✎ ✎ ✎

[illegible]

## ٣ - أخطر الأهداف ..

تم بعد التحيز بالنظر على جميع رجال المخابرات  
العدية المصرية في هجرة الانتماء على الكبرى .  
على مبرور في الهدف هو موجة غلبته من السور  
وراءه بهادون بفكر تعمل الى لوتهم وفتحهم  
لهم ان يقول حدهم

- ومن بينهم هذا بالمثل في ميدان المدير

لوما مدير المخابرات يرأسه يهاب ، وفيه الى حرم  
منوير

- هم يمثلهم هذا الخلف لاند امكهم السيرة  
على قدر كمال الاموال ويحسن لحدث مفرح من مدافع  
الحدود لخاص بهم مقلته لقلته لصد لحدث  
ما يتكره لتتزوجها الطيور وهي الخبز - ١٤  
لكن ما زالت تحس عدا من الصواريخ ذات قمر عرس  
قلوبه المخطوطة لكانهم يقولون الفوصة الروسية

قلوبه قمر تعمير صروف بعيد المدى ، ما رس  
مدوى من الطرقة بطسه ، وبار سلاح من تلك  
الاسلحة يمكنهم إصمبه ضد العشى

قل رجز دهر في القفل

- ونش جسم الصدفى نضبه يمدى والمفرص  
في قاهر على فصيل صربية كهده نور ان يهاجر  
بهم

لكن قدير بمباهة قفلا

- عدا صمخ ولقد استنفوا الى وسخن الدفاع  
الجوى ، وكل اسمها المقلته ، نضبه لصد ، كسا  
تخلف لثمن من خواصاتها نضبه لصد الاقليمية ،  
ولكن ما زال هناك خطر القصر قصاصي ، ومنفقه  
قصدى

هز لصد الرجال راسه ، قفلا في نصيبه

- وكانت مشهده بعد غلام لثخن والجرعة الامريكية

وظفه قدير يبعاده من رأسه ، قفلا

- ثم بعد هذا فمرق كثير ويخرج التلويح  
 فترت أفكار واسعة جدا ، في السموات الخمس الأخيرة  
 حتى تكسب القوة بين الواقع والخيال بغير منسوخ  
 من ذلك من بعد ، فوالله في العلم قد جاوز حدود  
 الخيال في بعض الأحيان بتعميد غرضه في  
 ما كان وراءها لا محض ، بل في بعض الأحيان  
 ليعود بالتلويح في بعض النسخ في بعض النسخ  
 لتوكيد التلويح في بعض النسخ

ثم التلويح في بعض النسخ

- وليس القصد في هذا واقع الآتي واقع محقق  
 هو التلويح - يمكن أن يظن أنه مؤلف من بعض النسخ  
 ثم التلويح في بعض النسخ

- فلو كانت تلك المنظمة القديمة ، في بعض النسخ  
 فالتلويح في بعض النسخ ، في بعض النسخ  
 من الآتي والمنشآت ، ومنحرف ما يلزم من  
 سنة ملايين من قبل ، لما كان محقق مؤلف  
 التلويح في بعض النسخ ، في بعض النسخ

الجمهورية تقريبا ، ولكن الآتي في بعض النسخ  
 فالتلويح في بعض النسخ ، في بعض النسخ  
 من الآتي والمنشآت ، ومنحرف ما يلزم من  
 سنة ملايين من قبل ، لما كان محقق مؤلف  
 التلويح في بعض النسخ ، في بعض النسخ

بعض النسخ في بعض النسخ ، في بعض النسخ  
 من الآتي والمنشآت ، ومنحرف ما يلزم من  
 سنة ملايين من قبل ، لما كان محقق مؤلف  
 التلويح في بعض النسخ ، في بعض النسخ

- فوالله في هذا قد التلويح في بعض النسخ  
 من الآتي والمنشآت ، ومنحرف ما يلزم من  
 سنة ملايين من قبل ، لما كان محقق مؤلف  
 التلويح في بعض النسخ ، في بعض النسخ

ثم التلويح في بعض النسخ

- من ليس مقتله ، في بعض النسخ  
 من الآتي والمنشآت ، ومنحرف ما يلزم من  
 سنة ملايين من قبل ، لما كان محقق مؤلف  
 التلويح في بعض النسخ ، في بعض النسخ



لثلاثة نظريّة الشهيرة سارية على كل فعل ودفع ،  
 مبنية على في القوة ومبنية على في الإيجاد ، وقد  
 يظن أن هذه بوجه لا بد من نصب جواز في سارية  
 بوجه ضروري قبل أن يتعارف بهجوم كهذا ونفس  
 بالنسبة لمعلمته من منطقته ، لكن وجهه لجميع  
 كل شيء عنها نظرية لا يمكن أن يسهل - سمعت -  
 لأنها نعمت من رد الفعل في معلوم

سأل رجل أكر

- لماذا لم يتم حصول الهدف من كل شيء ؟  
 قد أدركت مع طاعة الطوارق للبريطانية ؟  
 بوجه في سره

- لأن الهدف قد يختلف من جهة إلى جهة  
 جامعة الطوارق في بريطانيا لتعطينا فيها لمصعب ،  
 فما الآن لهم يريد أن يرى العلم بالثمة لمصعب بهذا  
 أو الطوارق قد ولد بناء على ما لم يكن له ومنه صفة  
 الأذنين إلى أن المعلوم العربية ونظمه وعليها تصور  
 إليهم منطوقه المدة التي يلازمه هو هو ، خلال  
 صف ساعات لمصعب ما لم يكن ومما أكثرها  
 بالمعقولة وبما يستعمله في كل معشيه مستقبلا

هناك نوع الرجال

مقلب لا يمكن التوافقه عندها

أما في المصيريات

ربما يظنون هذا ويرى هذا ما لمصعب  
 لمصعب من يتصور مقلتهم حدود المصعب ، بحيث  
 لا يمكن أن يذهب ، ويظم المثل كذا أيضا قد رافعاها ،  
 في هذا يتم بعد المدة التي بكل ما سيحدث هذا من  
 حروب وأمر ، فنصبح نحن عبرة لمن يظن  
 التمسك بحدود الرجال ويكنوا نظرة أخرى ، قبل  
 أن يكون له حياض المصيريات في مصيرة  
 - وما الذي يستلزم أن يظن أن يا سيد  
 منه مثير المصيريات - لكن أن يكون

- لا يمكن أن يفعل أكثر مما فعله بقليل من الرجال  
 في سبيل العلم كله بحثا عن أن يرى من أن يفهمه  
 أن منطقته لكن ونهنا غرق في كل المصيريات  
 في جسيمة المصيريات في العلم وربما ذلك ( من أن يظن )

نقلت: فإن قوتها ويمعونه دواب (كثروا) ١٠ رعيه  
 منقطع (قالب) ١٠ نهد ١٠ عن ١٠ طرف حيط. يكثر  
 أن يلقوا في الهند هذه بالأسبانية لو ما يلقوا به  
 الأمويون والروس والبريشتيون والفرسيون  
 والهنديون والبنجاليون وحسب الإعرابيون

قال رجل منهم في مؤيد مع يرويه

- ولكن ثوبت بعضي بركة محبته به سدي

أما التعميم بركة إيجاد - قال - وهو يطلق من  
 اعني التعميم بركة رافة منبهه كتحميم  
 - هذا صحيح

ثم صمد لحظه يوصف في حرم

- وقد بعدي في غيره نخبها القوس وال  
 غلبا لك مائل من زمينكم انهم صوري

تطلع إليه الجميع في التعميم بشع قنبح يلقا المرء

- فهد لله سمعته وعاشي هو است صلت  
 الوحيد

وح بعد ذلك بعدا م يلقا

ومن اسوال بعه فاجز في عقول الجميع

سوي (فهم صوري) هو الاسر الوحيد بعد  
 قل (محبته وعشر) في فويح هذه لغمه. الهد  
 عارل الاسر على فهد فهد ٢٢  
 هي ؟

• • •

ثم يكدر بعد حوسه ثياب يطلق في عرس  
 رخره [ معهد الاجهزة الطبية الأول في  
 (لواتس) - هنري فلت بعد الطقم عين صديقه  
 فرثوله - وعك في غضب

- من باقدي ياتي في مثل هذه الساعة ٢٢

عزت شكري في الال - فالتة

- من يلقى ٢٢ وبه في عطفه عين جديدة

صفت مستتر

- في هذه الساعة ٢٢

تشاهد بوجهي فقلت

- صفتك ؟ انتهى ١١

وتسبب قسامة على وجه خذريه ( وهو

الذي سبب سبب محنته وتنتدروا من تحرير  
الصهيبي الذين ألقوا على جسده القسم وهو يجه  
هو الهيب ، عفا

تظنوه ؟ بيت لذي أنه معلوم عن

في أن يتم عبرته انطلقت لهمة لوبة لتراكم  
كده مباشرة وتلقى به ملوون إلى الخلف ، ينسقط  
سعد ردهه القبول في علف ، وهو يصرخ

- صفت حسب كذا يوم

فتح الهيب في حدة وعنف

- عفا يبعث هذا

- حاد نوبة في هذه القصة ١٢

تدققت صديقته في قصته - ( هو صديقته وهي  
هيب

بدا الرجل ١٣ قبل أن يترك صبيعه عند الخديعة وهو  
بمأله :

- ( خذريه ) : عفا

- ألق | خذريه ١٤

ملوون عبرته الشافعة ، عندما رث ممدعين  
صديقين إليه ، وثقت محبوب الهيب في هيب بطول  
في ربح في جمود شديد وهو يهلس على أكبر  
بعد قصته بشفقة

ناله في حدة عصبية

- نعم كذا هو من القصة ١٥ ( عفا يريد بالقصيدة

قال الرجل في حدة

- نودي مديك ، وغمره التملل على الفور

تسبب عيضا في رغب ، وهي تتراجع فاشة

- مائل ، مائل

- قلب رغب في الحضور على بعض المعلومات  
خاصة بالطرفة ، التي لم يجهزها طبيب

تركها فوجدت نعلين المذنبين ولا مبالاة ، وكلمة  
 لا يضيهم كرم ما يكتفون ان نفعه في حين من  
 الاكل ، خورية ) بلعن اليهود  
 - ماذا لديك يا رجل ؟  
 عز : خورية : راسه في غوة ، قللا  
 - لا شيء فواقع في  
 لم تكن عذارته قد قطعت ، طلب هوو اهدم  
 حتى لكة بلعنه كالتعبه لم سمحه اخر في ربح  
 فصبة في اسود فزاح بقوده في مضمضهم  
 فصرع  
 - ان يلقى ان اخبركم بشيء هي قالت انها  
 مستقتنى لو بحث يعرف وبعده  
 لهم ان يلقى حبشه ، فطقت رصاصه صاعقه  
 من ممسك اهدم المروء بقدم تصوت ، شعرو  
 رايته القوي فطال صرخة لم رعيه ، في مفر  
 فوقت لدى تراجع فيه الاكل في ملحه بهدوء ثم  
 قللا

في حبه ان  
 فطمة خورية ) وهو يصرخ في الم ودهر  
 - سكرام سكرام من ما لدى فطم  
 رنست بتسعة حكمة ظاهرة وثقة ، هي نكلى  
 رجل وهو يلوب في حرم  
 - حب وثقا من كنه متفعل  
 ثم راج يستمع فيه  
 بمشهي الاهتمام  
 وفهدو

\*\*\*



الشمعون) فقد قطع حنانيا في شدة وهو  
بأمر عينيه إلى (سوريا) في مهنة، ويقتل فيه  
خلف ظهره في توتر وولقة عسكرية صرامة في  
عين تاج وحرور في غضب

في الهدية، عندما قصصت اليك، لقد تصور  
سعي النفاق والسيطرة على مصير لوز منظم  
جسدية خاصة عرفها تقدم، بل في سبيع عد  
من نراة وفرة، وأموال تتدفق بلا حساب  
تعد بالثروة والنقد شيء تليه بما حصلت عليه  
(الماضي) بعد ما يقرب من قرن فشل من صراخ  
قلت تصور أنما سيقضي بكل هذا خلال شهر قهينة  
بهم، ما ضللك من تكون زوجي مقابلة، ولكن لم أجد  
بعضه واحدة بالسيطرة على قمتي و إقامة نظام  
جديدة ما لم أكن والتقدم الظهيرة والهدية<sup>٢</sup> ما لم  
والحكم وما عيه ومثلكنه<sup>٣</sup> هل تصور أن في حكومت  
سلطت لم بهذا، فسلطة حتر ولو امتكتم مثلا  
كفلا من الصور والصور والفتلات الجديدة<sup>٤</sup>

التي من سقطة<sup>١</sup> لنور لا يضمن نور هروب فيها  
إسلام وحروب طعنه عوفه طوبه  
الحكومة لا تترك عن ملاحظتها تلك نور في  
الحق بضمته عن كل شيء منها  
تقص هذه جهران (شمعون) هذه المرة

في بيت

ولكننا سلطت في

بعضه سوي، بالثروة من يدى القناة في  
مرونة

حمة ثم يختلف كثير عن خلفاها (ديون)  
في كل الأحوال سيعمل على ثروا ضخمة  
والنور تتدفق بلا حدود ومع سبيع عهد  
كل شيء من يدى يملك تصور  
قال في سحرية

ثم لا أجد حكاية وهذا في لعلم الله، لا تلي  
في ما يدى بعد أن نظرتا في الحكومة  
تسبب من كل شيء

خلف ( شامبيون )

- قبل تلك الدول متصيح تحت سيطرتك  
لربك كالمشرك

خلف ( بارون ) بدوره

- وهذا هو الجزء الأهم في الأمر

لنجد حبيب ( يوهانكوف ) في شدة وهو يمشي

- في بعض حد أنك تصعب من القصة كله

يا ( بارون ) ؟

أجله الأمر في صراحة

- بل يمشي لكن لا يرغب في المشاركة في كثير

عطيل القوي حياطة فيد الروس

فالت ( سونيا ) في صراحة شديدة

- وبال معتقد ان الاستعباد سهل يا ( بارون ) ؟

هل رأيت نفسي في هذه ، وهو يمشي

- فلا يا عزيزي ( سونيا ) الاستعباد ليس سهلا

بالأحرار فلتنم ان تسمعوا أشخاص يعرفون سمرقند

بالاستعباد في هذه المرحلة بالذات

لنت بالأسلمة شوم

- جميع كك تشوك هذا

رسمت على شظية لقصيدة ماثلة وهو يمشي ،

- نعم فكرة جيدا يا عزيزي ( سونيا )

ثم مثل مدود ، مستطرد في صراحة

- لقد أحمس من الاحتياط لثقله نجاه هذه

الخطوة

نفس ( يوهانكوف ) و ( شامبيون ) بطورة شديدة

تصعبه مع فوته هذا في حين ركب ( سونيا )

في حذر عصبي

- بطولاط ؟

نجمها في سفر به

- نعم يا عزيزي الاحتياط في تكفي لتكفي كل

بمعدل بقية التجارب والامر فيلين والامر فيلين ،

خلال ساعة ونصف أو اثنين على مكره هذا

خلف في غضب

- له فوجد

انطلق صحنه سافرو و لاله و هو يارون

و غدا بالفرس يد عزيرس و صوميا و سقى  
الاولياء و صدمهم بقرورن لى عظمى حد  
الارغ و حدهم بربورن لى و لقم هم ليل  
على هذا

ثم انطلق من جنبه جهرا سافرو بقرور بد  
و نعل و هو يارون

من ترون هذا القهر شيبه و له و مسية  
الاولاء عنكم على لى سافرو يارون لى صلف هذا  
قر صرة و نعلد يوسفه عاصه جد و نوب لقم  
لو سافرو الامر سافرو لى سافرو نور و سافرو الاشهر  
المنطق علي سافرو لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
به من مطروحت عكم لى سافرو لى سافرو  
والامريكية و الامريكية على سافرو

و سافرو لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
و هو سافرو

من سافرو لى سافرو و سافرو لى سافرو

من ترون لى سافرو

من ترون لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
و سافرو لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
المنطق لى سافرو لى سافرو لى سافرو

و سافرو لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
المنطق لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
المنطق لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
من ترون لى سافرو لى سافرو لى سافرو

من ترون لى سافرو لى سافرو لى سافرو

من ترون لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
المنطق لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
المنطق لى سافرو لى سافرو لى سافرو

من ترون لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
المنطق لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
المنطق لى سافرو لى سافرو لى سافرو  
من ترون لى سافرو لى سافرو لى سافرو



وهي وحشية صرصة عذبة (سوريا) عذبة  
تصير إلى جبهة وهي نقول

- إنك لم تكن مصنف تدمر يا (عزير)

هناك (شامبيور) في تلك الكبر قدر تنفق  
منه قعدة في غزوة من (مخراة) (أرو) )  
فإن في يهنا

- ولكن ماذا عن ذلك الإشارة ٢٢

أهله في صرصة

- كل شجرة تلتزم من هذا بهم رعدة وتسميتها  
ولقد رعدت بالمرءة لسننهم بطلن وتمت  
عن بطلها ، وهي مسجلة في بيت يهراة  
ويكتل اعارة بطلها ، في مؤامدة لسننهم  
ثم تلتزم عندها في صرصة - عذبة  
- فإن لمرءة هذا معه يتلقى من في يهراة هذا  
الوحد هذا

ورفعت صرصة إلى (رومانو) - قلبه بلهجة امرأة  
- أهد هذه القعدة من هذا

أهله في صرصة

- بتضج يا - بتضج

واسرع رافع جنة (أرو) ) والحمد لله  
يهراة - أهله في يهراة بعد جلا جبهة  
- ثم تلتزم بطلها جبهة  
تضج (سوريا)

- لكن يهراة في يهراة جبهة

ثم تلتزم جبهة جبهة جبهة جبهة جبهة  
من بعد يهراة جبهة جبهة جبهة جبهة  
وهناك أرو في جبهة  
- ثم تلتزم جبهة جبهة

تضج جبهة جبهة جبهة جبهة جبهة  
جبهة جبهة جبهة جبهة جبهة جبهة  
جبهة جبهة جبهة جبهة جبهة جبهة  
- ماذا لصحة هذه المرأة ٢٢

كس (أرو) ) يهراة جبهة جبهة جبهة  
التي تلتزم أرو في جبهة جبهة جبهة جبهة جبهة

يعني كمرقبة التي مرصد كل حركة من حركته  
فالمسألة موهبة في نور

- هن تصور في بسم الله ١٠

ثم تلك مسئلتها حسن الخصال صباح بصر عجز في  
جهاز المرافقة والربيع (الهم بمرحلة جدد وهو  
بمسلك طوق بركة في ليله فليتها في مسجده ١

- ليل الطلح الطويل

والخيام (الربيعات) بنظر العجز

- إنه يعجز عنه

حلت أسودها في الشائبة بغير نور الدنيا

وذلك في ليله بسلطان وهو بجاهد في تراخ في

الطريق لم يفتك منه

ووجه ١٠

وجه ١١

ثم يذهب منها

ويكسر نورها عجز (مؤيد) من مقدمه

طائفة

- ربه نقد

وغيره من تكسر عجزها الطلح بعدد عجز المكان

صحة

- ليله الطويل في ليله (X) نور

تتبع بعدد بكل قوتها وقوتها يتلاقى مرة أخرى

بمسلك شدة

في ليله مكررة هذه المرة ١٢

هن ١٣

وفي ليله استرح جرحه بخصب مفر لم

بمرقبة شدة

ببدا تنعير بغيره عنه في هذا العدد ١

ببدا ١٤

ببدا ١٥

ببدا ١٦ في ليله - عند مداف صلب هذا

في ليله عجز في ليله كلها

والله في ليله عجز الرجاء الوحيد في الدنيا

ببدا ليله خلق قلبه بعبه

والله تزوجته

والوجه منه لم يبق فوجه

لعل فلهذا هو التصريح من غير وجه

وتجده بنفسه

بأن هذا هو الذي يوجهنا نفسنا بغير ما عليه  
من قوة ، ثم نخرج لإفهامه وإسماعله حكمه بغير  
لاكنه مألوف

مما لا يصح

و قد صرح في الذي سطر على وجهه أنه  
أو سطر

أما وهو تعلم من وراءه أن تنتمي من كل  
قوله أن يكون له بغير هذه القيمة  
وبعد

بذلك المثال في نفس الحقيقة التي ينطق فيها  
لعله بطور (دات فاند) يندفع نحو (عدم)  
لهذه به

— أهو فلهذا هو — أم

ثم تستطع إجمالها في (عدم)

قد سطر على وجهه ، على بعد ما واحد من تلك ،  
وقد كتبت رقبته تحت إظلاله عبي نحو مظهر ،  
والخيار وجهه بذكر عجب ، وثبتت عينه (مثل  
براهه في جوار) ، وكنت للصرخة

وبسرة ، فحسب لك رواية بطور ، والتلخيص  
مضمون (عدم) وراج وليس به في نزل ، فالتلخيص  
في (موت)

— في فلهذا هو كمن فلهذا ١٧

فلهذا هو كمن ، دون أن يوجب ، فلهذا به  
مأخوذة ، في حقيقته فلهذا من الحدود  
— أنه فلهذا هو

ولم يوجب عينه فيها موجد

— لا يوجد أي شيء في حقيقة

تحت عينه وهي تفتك

— مائة نفس ١٢

اعتنق صوبيا في هرم المكون  
 - اعني قه قد لقي مصروعه هذه الجوه  
 ومناسي جمد صوبه | في صف  
 القسطنطية قلات مظهلة  
 بلز ما بجمته ثكنه من معي

• • •

زید حیدر

www.lilias.com vb3



لم استطع اكسر حبارنها وهي تحرق في دعم الذي  
 سقط على وجهه على صفه صبر واحد من الباب وقد كتب  
 وابنه تحت كتفه على صخر متعبد

## ٤ - اقووا الرجال ..

اجازة القبح قلب من افي فوه ثم برهمن  
في صغرى يعلف وهي نهتف  
- { انهم } -

فلتلت اليها دون رطوتها { في رطبة حنيفة  
- مثلاً عن { انهم } ١٢ -

حذقت من غير بدعته وروجمت كلها على  
صغرها ولما سحار غسان غطت قلبها لطيفة  
فهل من نكسهم ا

- نكسهم بلفظه ولان

فاظمتها في نوم

- ولكن مثلاً ١٣ -

حالت من اظنك فبهه وله اظنك من عبيه  
حيرة لكور ولما نعيم عن الاثين بهروب مناسب  
ثم نم تلبث ان حزت راسها في فوه قلقة

- لا حزنك فبه سوره نعت

ثم يكن باستغاثتها فعد ان يصفك ابي مفتول  
- تشع به في تلك اللحظه يلدن

فبه شرة لا يحرجه سواها

لا يملن ان يحرجه سواها

أو يفرجه غيرها

عما أكلها وحدها تترك طبيعة كذا فربطه فلوله

ففي نعل جها وجهه

بين انهم

حس على لا تكرم قتها

ونم يفر بها نعل فظ

فربطه التي تحطها تشع حوماً بقل ما يورجهه

ومد يفتيه

فربطه التي كبحها طول فلولت له ما راق على

في الحياء

على نفسها التي جعلتها تشع الآن بالاختلاف

أصبحت عصبية تنصرت عطفه وضمت نفسها  
وكأن متفرج روحه من جسدها ، في لحظة واحدة

وهي وألمه من في هذا قد انقل إليها

حس ولو كان في آخر القصر

ومره بالمرح خلق قلبها في عطف

والحس عطفها بمرارة بلا حدود

إله يولده خطرا دمه حلسا

لمطر الموت

هذا هو ما تعلم به

ويستل كل غلبة من غلاتها

ويظلم في هباته حتى تنفج

• لا لا يستل في بطوع المزيد من قواف •

القلب بالبحر في نورتي طبع القلب ( كروانها )

كأنها آتية

• في بدن قصاري جهل بقتل

أبدا ( حس ) من منعك عطفه في عصبية

• حتى هذا لا يلقى صحيح في وجهه يمدونك

بهي من لمعونات في ش لقيه ، من كس يداع

الموض ولكن من قواصع في مسود الحس

عقوبة نهج انقاء اثرها يدقه مدخله والفتور

عقوبة ش يكون بالامر القبول ، وخاصة مع مئة

الوقت المستود

الكتب كرويا في مقعدا ساليها

• ملك لتكويين ٢٢

المدد حبها في قعدة وهي تعجب

• لا بد أن نهج ومنه جهده أو حوجة بحث إلى

الجهاد لم مفرقه من قبل

ثم تلك بقرة على ساعنها ، ملته في عصبية

• بهج فلما سوي أربع ساعته ونصف الساعة •

في ن تلك تلك الأمل نهجها وتكون سبب السد

الحالي في ( مصر )

تطمت إبيد كرويا ( لحظة في سمث قبل أن

تصل إلى الأسم قلقة

- هل لثلاثين من تلك المنظمة مهدي بنك فويها  
فأمره بقتل علي القليم بهذا ١٢

صعدت ( معي ) بدور فاصبح بحضرة ، فبهر في  
لجوبه في حزم

- مصر فتنى أعرفها . أفوق بقتل وما يتصور  
الصبح ونديها جيلن فوري فكر على موجهه عسى  
الجيوش وغيرها ، ونحن لم نعد بنظر في التكنولوجيا  
وتدوير كاتسابل . ولكن الفضايلة لما نوجه هذه  
المرد عمو مجهولا ففأمرنا بملك وبسطر على سلمه  
منظمة للغة نكلى ثما فلك بصره ففأمرنا لا يظم  
عواظها : لا الله عيحاته ونهتني (

لوحت ( كزوليت ) بهذا ففنه

- ولتكم من الفلز الذي لا يستعمل في سهولة  
لقد عهدكم مفتكين عبيد على رفع مستوى من  
الكفاءة والكفاءة وفقدوا ونسب الفز ليد في ضربة  
الهدد يمكن أن يهزمكم

لجوبها معي في حزم

- ولا تك صوب ملكها

م تلى صوب بالأسى وقدره وهي تصيد

- وسلى م نوب ملاييس فيسفة الامير الفين

صير صوب نقل والترب والتميز دون صب جوه ١٧

- صب قصب والقروح والإطفال الفين سدر في

صوبه دون جريده سوى لهد صيريز

حنك ( كزوليت ) في وجهها بدفتنه ، مضطمة

- لعلها تفكرون ٢٠

له حرم راسها صلفه في اصرام اسطر حن

نفسه على سائلها في وصوح

عن بصر تفوقكم وصلايتكم

به تكدم صوبها حسن رافع ربيون للهايف

الخاص الصلابة فالتنظيم بحرقه صوبه

وقبت في ليله

- لونا ( كزوليت ) شخصب

استمع في اجتماع واضح في معانها على نحو  
جعل قلب مني يعاود حلقته وهي تساقط في  
انصافه من نعمته تلك تصدق

وبسوءه أله كزوبنا (صعته ثم لتكسب  
لها . فالكه في صافي

يهد لنا له ولنا على طرف لحيه

الخص قلب مني بين صلوحي في صف ، وهي  
تتلف

— صف ١٢ —

الرمز لونا ( غروب ) وانها في لعلها من  
في كثير بعدها ، الفلك

— فرجال استجود كسبر متعهد لاجهده فليمة  
اسي ( كوكبي ) خمد حضوره قد انخر بشك  
الكمي عنك ولقد بداهه — تعبر به عنده لقيه  
في قبهه من لعل في معك حلقه تتلقا  
( سوي ) غير هلقا لعلو لخاص في وجود

قلت ( على ) في حوت

— ونظر : سوي : من صف حوت واحد . يمشي  
في يكتف ووجهه من سريره في حضور  
لخص لعل

هكت ( كزوبنا )

— بخصب : يهد لنا لعل لعل الحديث مع معانها  
بالمبرية — خبير من معده لاجهده فليمة بجهله  
بمنا

خلف قلب مني في لونا وهي نساها

— وهي كليل يعلها ١٢

خوت ( غروب ) وانها فيها وهي بجهله

— كلمت كينه لاهيه تتلقاها من جاز لعلوي .  
خبر في ( غروب ) — عط لعل من ربيع لعل  
ثم ستت الى الامس ، متبحة في ليله خاصه  
وكن ما لعل ما حوت عاكس لعل انظرين

والخص لعل

مود لعلو لعل قلب مني لعل غف .  
وتصعب لعلها من احرها وهي مرد



ثم وثبت في الخريطة التي عرفت قول المصنف  
الكبير : وهي هكذا  
من يلاحظ اسم خير وند  
والثاني في على الخريطة بمكانها  
في الشمال بالاول  
١٤

ومع كونها مثل قديما جدا في كل  
بل في مثلها الضيف

• • •

الاسكان

نقل من الخبر المتعارف القوي لكثرة في جرد  
وهو يشير في الخريطة القديمة التي صدرت  
بكتبة في جرد الاجتهاد ككثرة في ماضي  
تدبيره القصة في روجه رفته ومعه  
مما يلاحظ

هـ ما توسد فيه ريلتك (حي) التي تعلق  
في هذه القصة بالتحديد في جرد القصة  
تدويرها في جرد  
في كل جرد في جرد

الاسكان ولاية واسعة للكلية بالمدى والوقت  
بمضي بسرعة مقبولة وهي في جرد مع  
مبدا في كل وقت المنظمة في جرد  
في جرد في جرد في جرد

تدويره في جرد

١٥ في جرد في جرد  
في جرد في جرد في جرد  
في جرد في جرد في جرد

١٦ في جرد في جرد  
في جرد في جرد في جرد  
في جرد في جرد في جرد

١٧ في جرد في جرد  
في جرد في جرد في جرد  
في جرد في جرد في جرد

بـ رجل ومن حلقهم ثوبين موابهم تسميتا لمتطعمه ،  
والكتف عن كل ما تحويه

ثم التلطف نفسا حبيباً قهر في بصوف في زوبير  
لمزيد

- فمهم في يسلو في الموهب التمتع

تخلص بعد الرجال

- مع هذا هو المهم

ثم كسب في جسم

• وهذا ينطبق على (يسر) (د) (كوز) (د) (مري)

ألف

لكن التغير بقوة على صاحبه وفلان في ثوب

• رهاق سبيلون قصير وجههم وهذا ما يصبه

وما ناعله القيادة السياسية بها فلز لم يدم جسم  
الأمر ، خلال لصاحبه فتلاّت لثامه سبيلون ضيق  
صبراً صبراً ظاهراً

تبادل للجميع نقرت صاملة متواعة فتولم وفلق

وكل منهم بطرد من راحة في حلف التمسك في حصار

( مصر ) التلصوح وترسم في انقشهم صوره  
اسد لعلني نكت انباء الصاعد التلصوح ادى بحمل  
دريغ عنه فويه ، رخصت التلصوح مع بؤمة للسطرة  
الاجبية والفضول كثره في المتطرة<sup>١</sup>

اما منير المتغيرات ، فقد كسب دجسه إلى كل هذا  
مؤلاً آخر

دري إلى ثوب الآن في ( ن - ) ( ١٩ )

إلى لـ ٢٠

إلى +

• • •

• بصوت من ثوب انباء التلصوح سحر انباء  
الموسم ثم فقه على حوس متروك به اسد لعلني تمادوله  
تصعد على صبر وفخذه السياسية اساق من الرئيس  
جني حبه الصبر إلا أن قصير فزاره بنسيم التمرارة لعلني  
ثقة القوس خرقه مسطحة مصرية قصير التمرارة  
جدة لـ إلى العدول التلصوح على مصر ( من سلق )  
و ( لند ) و ( إسرائيل )

خلف سوب جرمه) في جسد (الحدس العجوى  
 لوف ووجهه تسمى في هذه وعينه القبتى  
 قبل في ليلك بقل ربع القتب  
 - سلبى -

ثم لفرب من سلبى وقلم نلتقط عصه  
 بدورها في سلبى بكمس بكم  
 وتصف عصبك لكر وكبر  
 وكاد قلبها العجوى يهوى بين قصم  
 بك طار تلك فرقة الطوفى على حق  
 لا يوجد في بعض في صمم ، ضم  
 لا يوجد في ليلها

ويكاد ليلها ونورها صبحت  
 - لوف من قلوب سرع  
 لتلقط فالد فرقة الطوفى في جهاز الاتصال من حرمه  
 وخلف غيره

- من سلبى + لنا من - ١٧ - لوف يث  
 جدار ليلها الطوفى على القلوب سرع

ثم ليلى ونرج من جبهه سفاه لوف الشكل  
 - سوب (نيلك به في عصه  
 - ليل ليل ليل

من لوف من طرف السفاح في ثوب ليل ليل  
 عد فاحد القلوب الإلهام لوف ثم جانب بلوفه  
 فتضع ليل ليل بصوت مكره ، وسرع هو بلوفه من  
 عن (لهم) ، وهو بلوف غير جهاز الاتصال  
 - لوف منظم ضربات قلب بالقوى سرع ، و  
 - لا يلقى ليلها =

تلقى جسد (سوب) في ليل ، والكرت  
 سوبه في ليل بلوفه لوفية ، عصبه ليل  
 لك ليلها ليل في ليلها بصوت سحر مكره ،  
 وخلف في ليلها سلبى مستقر  
 - مستقر !

وقيل ليل في ليل ليلها كان (لهم) يهوى  
 من حبه في ليل مبعثه ، ويضع سلبه إلى الاسم  
 لم يهوى في ليلها إلى ليلها لوف وجه ليلها

لغة الطور وركلة الخليفة كفت بعد الاخير ثلاثة  
مكر حذنه ثر الخلف - نوبهم يتجدد في قوة  
والتبري ووب (نعم) والله

وفي رنافة مدخله عاصب فبعض في معدة بعد  
فروقات في نفس التفتة انور القهر - فيها فبعض  
في قلب ناز ثم در جسد كله في شهوة - سرور  
كامله (وتمرجع في ان ولعد و صوب )  
نكر - بكر ظهور النسي

- مسلمين مسجل

ثم الخلف في خلاف تتخرج نصيب من مفرجه  
ووبب يلفظ بعد اندماج الاتي في سلفه مع  
للقن من القن - و

وفجاء فبعض اصبه هوائية عنى مصعب  
و - اراعه خلك ظهره سرور وقلوب مدغمين  
نور في وحدة ساعد الخلف بامان ووجس (خمس)  
في قلبها يخل سفره النج

- نور بعده سرور بار وحي قايقه دعوى  
مستح بكريك وكلا  
في عصب عكر يعجز في كدرة من فوسها  
وهي ينف

- ولكن في مسير نكاحه دينا في ففصت  
بعض

فبعض عتقد في سرور وهو يفر  
وهو سكر فسر خطه في النج كلف  
في الخواص

في حال في النج - عتقد بعض في سرور

- في سرور في النج في عتقد في سرور  
في النج في النج في النج في النج في النج  
في النج في النج في النج في النج في النج  
في النج في النج في النج في النج في النج  
في النج في النج في النج في النج في النج

عصب نكتفي في النج نور في النج وهي  
بمرد تتعصب في النج في النج في النج

- فيها عدة طيبة طرية - كما اعلم من تطهير  
 انفس استلزم الاستغادة منها يوم - وهي بسيطة  
 لثقلها ، فطعمها نضج من الرقة صفوة - لها  
 وتصغيرها جيداً يراعى ، فلهذا يصعد تصغير  
 الطيبة ، ونعوى لثقلها يصب لثقل في شرايين  
 المعصم<sup>١</sup>

والثقل طعمها مائل الى الحلو ، ثم استقر

- ولها تقوى طعمه - فان لا بد ان تطهر بمحاولة  
 التزاح احدى وحدها هذا التحكم من طهر قلب  
 ايام طميرها المرارة لضعفها - ثم سقطت من طهر  
 طهرها ، وهذا ينشأ عن طهرها لا تسمح بضمير  
 التبريد من كبرها - وتنشأ لراعي الطهر من طهر  
 جسدي ، فلا يصبح انما هو غير معصم فيه الجسم  
 الذي احاطت الفرة وحسنه فيصعب فيه ، لتقصوه

انما هي الى ما غلبت انفسها هي بحتل وجهي  
 بلده - ثم تطهرها لثقلها لثقلها - فلهذا يصعب  
 ما في القصة كلها

(٥) حيلة

ونصحت لتيرة التفرقة في صوته وهو يصوت  
 - هي راحة كبد وخطم وراحمون طوقوا السيف  
 من انفسهم يهدم - لا انفسهم الغيرة<sup>١٢</sup>  
 فلهذا يلقى غضب الدنيا

- لا طرح ينفرد كثير با (اعظم) فلهذا زلت  
 في لحيته ، ويدير المرارة من طهرها ما حدث لها ،  
 وهذا يعني ان طهرها لثقلها سيخرج الى طهر ،  
 فلهذا يلقى غضب الدنيا

رفع حذوهم في راحة مصطنعة وهو طهر  
 سكر

- هذا<sup>١٣</sup> هذا طهرها ضرورية اليهم بلطوة مهمة  
 القصة يا عزيزي

فلهذا ودان بعد الطهر الاكلية بضمير في طهرها  
 ومهارة معشوقين - ثم لفتها عن طهرها ، فلهذا  
 لثقلها - ثم يرفع حذوهم طهرها المرارة ، مضيق  
 - ان معنى لثقل

والتصنيف راجع إلى ما به

وهي حجرة المدبحة فتك يوسلوف هي حرق

تكتب عن هذا كتاب علم في الاقتصاد

المصري سواء في مسائله لا حصر في

ثم تكتب التي قائد بطر في حجرة وصاح به

بعضي عبد الجليل الأمر هو خطأ من

ما كان مؤلفه في في الأمر صيغة وقد أورد

على القول دور التي منقضة هذا هو است لوجه

في الخروج من هذا القصر

وهو معروض مستطرد متى حرد وصرفه في

التي في المصري التواء هو

ينظ هذا الرجل وهو يادى تحبه في

عند

في ذلك الجليل

ثم تصلي مع رجه تنقيد الأمر

والفضة على قرقر

رجي المستعمل

• • •

في يفتح هذا هذا من يفتح هذا

عقب سوب (بصيرة في عصب سينط فخر

و عدم ينطق اسمه غير غير لزيارته التي

تسب الأمر في علقه من حنكها منه هذا لا أنه

هذا كل هذا الحبيب قلنا في صرفة

في حتما في سعي وليس باليسا يسوع للجهاد

يا جلدوس

عقب

في حشك من مبلغ تصادح بين هذا هذه

وجو حشك أو استغاث الخروج هو هذا إنك

بمنه لند في حشك حشك في من ربع ساعة

تكتب حشك وهو يكون

في حشك لا يرب في أنك لا جسم بعض

الخطب ينطق عصبه حلية وهو ينطق اسمه

وهو

في حشك ينطق عصب حشك في حشك

هنا استعينة إن كانتك الآن غوصه موية  
 رومية وقلوب لقلته مقلته مريكة وقلته مريكة  
 مصرية بغير طاقها ، وبنحرة لسته بكر حنه  
 وقصدها ، وبنحرة الآن على أحد قصور مشروح  
 حرب القوم بغير ، وبه سبعة جسم معكم على  
 ولو غطيتكم لكل ثروك

نعمها لانه بالقله خير وهو يهنا

- ومن سيجع لكم بهذا ١٢

صاحت بال غضب

- ومن ينكر المساج والقران ١٣

ثم تكلمت بمرآتها ، حتى ظهر طاقه المرساة  
 الأولى في القلعة

كثير من عثروا رجال ، وصنوبر قسطنطين  
 الطوية يروا لها ، والفرحات منقطعهم مصرية تبه  
 ويمن القوم والقروية ، هناك تكلمهم

- عشتكم أيضا المصري ، وإلا

فصله ولاحم في مصرية ، وهو يروى لروح  
 (سوتيا) الكثر

- وإلا عاد بالهنا ١٤ من سخطات القوم على  
 عشتكم ١٥

بها القوم على وجوههم صوفيا فاستند صوفيا

- انشروا القوم عليه ميثرا ، في فضل القوم

ثم انشروا في مصرية شهيدا

- حتى القوم مسعود مطا بالهنا

فصله سطر

- بالهنا من حبه ناعارية بالهنا

جذب الرجل لوان مدافعهم في ثور ولكن بدمهم  
 هو يحارب صلاته ربه مدفعه وهم بدمهم استنقذهم  
 في محار القوم محو ، قسم ورواها ، ففهمهم  
 الكثر

- لريت بالهنا القوم ان يجرؤوا بجهلكم

مع آخر هروب الممكة ولم تظلم نحرمة لشكري  
فجأة (رتفع صوت الجنود يمسكونهم) غير  
كل مكبرات الصوت وهو يهتف

- لا للموت ويراياة تصحيايا فتود المصري  
ههنا كان لشي كل تظلمون \* مهيا كان التمر  
والصوب الهموع يا يظية  
وهناك اسوبا في الحيا  
- هيا للوعدا

والتظلم لوعدا المتاع اليا ينعمر لهم و  
ويود التوضيحات  
يمنتهي شلوا

• • •

رياحين

www liilastom vb3

## ٥ - الروسو ..

انتقروا وجه ويرر الفراع الايريكي بشده وهو  
يطلع اليديه الشريه ثلثي مسنه ينفك السفير  
المصري نمرود الفريحه في ان يضمم في حبيبته  
وصحة

- في فكنم نخللون أليم قد توصلنم الي قلمر  
فكري تلك المسكنة

هو السفير المصري رسة في ولتر والثر في  
فدود حسم

- اسما عطف يا سبالا الفوري قنا والتكون

زعدا انتفض وجه ويرر الفراع الايريكي وهو  
ينش ظرد الفري على قيرقه ملسالا في حيا  
- ولهاك لستم عد \*  
شد الفجر لسة قتلا



قال الأمريكي في حديثه

انتر من نقصوا عينا فلما كثر كذا  
ولوح من غير له سمع هذه نكروا منذ ساءت  
الهيئة

ان السطير راسه ، وهو يكون في صيرته

ـ رجب واسبغوا الزورير وفسد هذا بعض قسوم  
الان قلب بوجه جديد ططر واحد ورجب دار  
مرقا في الترويج نكروا وادلا من اصبغ  
قوالب في جركه من سب انتر ضربه وقوة  
الافضل ان يشهد جهونا بوجههم محبا من  
الدهول في صواب جميعه سبكه

عسى الزورير الأمريكي ضربه فتلا

ـ وبها كذا تظن خلق

ثم مد يده يصفحه مستطرد

ـ ساءل من الامر على ان يرس فيور واعلمكم ان  
ينخذ الاجر على تعبانه في اسرع وقت ممكن و

قلعه السور المصري في صورة غير متواضعة

ـ خلال ساعة وعدده فيل فيور

على وجه الزورير الأمريكي بعض في شدة وهو  
يحقق في وجهه يستتر شدة فين ر يوف  
خاصيا

ـ انك سمعت في هذا الأسلوب ؟ الانهرك من  
ن ٢١ لا ريب فيك في لابلت القطعة الأمريكية  
تقوى بونه في تحتهم جميع ووجهه انظام العوي  
الجنيد

انظر السور المصري في هذا

ـ انتم صرف به بمنية مؤلفه وحضرتك اني وليس  
ميراثي منطرحي بندهر دير هو بقوة وهاون ان  
نكروا جميعه مؤلفه ومجاوبت للحفظ نظر شيتكم  
وكم اعلمكم نكروا انظام التغير التغير  
مطروى برعامة قلب بوجه القطار الاعظم الان  
بميتا انسيه كله جهده من تلك المصلحة  
تخبره ولكن بيقه في نفسه الان وشتر تربوي  
يدققه الامر يداهي وساهل فين القاد قنوار

- لابد ان تقيس من الهدف ولا لا يملك ر  
 هذا هو ال دلقى الصرايب دوى مبرر  
 خلف تسليح للمصور فى غيبه

- وماذا عن رواج ملايين المصريين تمهيد  
 بالقصود ، مع الهير جسم السد ؟ انكم ممنوعون  
 لا تعرف خلفه بلل شهوة وبسائطه خلفه على  
 أموال دلقى الصرايب الأمريكيتين \*

المدد حاجبه ثورير ، عور أن يهيم بجم شقة  
 فلتجع البشير المصري فى عروضة غشبية

- اسمعى جيداً فيه ثورير ربما تكونون القوى  
 نوبة فى العالم فونفنا بسا بالصطه وريده بجشوى  
 إلهو أموال دلقى الصرايب ولكننا سميدى روعه  
 لو لزم الأمر على لا نهادر فطوره فم مصوبه بريده  
 وللهذا ، ولتظم ان رجنتا فى قلب ( الإنسا ) إلى  
 وبالشراء ونعده ما يحقهم بده فلهجوم ثورير  
 لتفلس الودير وهو يهتف فى مستقر

لحمه بصرويه لكثو

- وعلى ظهر نفسه ، لو القصص الأمير

ثم عاد يشد نفسه مستظرفاً فى حرم

- وسقطت بشرة لدهه خائل ساعه واحدة

سواء القتم يونجهام أم ٢

لثامه وسكرو بشار شملان براس مستعبه وجهه

عاقبة فصاح ثورير الأمريكى خلفه بلل غصب أدبي

- هذا الإندور يسلل عبيده إحقق عروب

لا يحفظكم توجهه اليه رسمياً هل يسيدكم كشم

مصلون على عروبت سنويه مما ؟ هل يسيدكم عل ٢

- يجب النظر المصري ، وهو يقاتل ثمان إله ،

ويحق لهاب خلفه فى هدوء

ويكسر غصبه وفورنه لفتح ثورير الأمريكى عبر

ممرات اليه الأمريكى على بنج حجرة ثرينى ، فلهف

فى عصبية رائده

- المصريون يقولون : شهد في نوبسوا في القدر  
السوي تلك المظاهرة

عصر الرئيس الأمريكي شلمبه ولفر في حوض  
واضح

- عظيم عدد يجهل في غير القصة

سأله لورير في ذهنة

- آخر القصة ١١ ملا تعلق بمسألة تريس ٢

الحكي اليه الرئيس برقيه طويته وهو يقول  
صانطا

- القروس أرسلوا اليه خطه تسمى قلتر المصباحي  
الخاص بمشروع حرب التجويع مع تخصيص قوته  
بقوته لأفندي شلف من معرفتهم بقر تقتصر  
لمشروع شاور ك منصوره فاليه في تسميه

امتقع وجه لورير وهو يهتف

- يا الهي يا الهي !

كبح الرئيس

يس هنا فحسب وانفهم وجودنا الهبة ،  
بمنظر القصة والحاد فهد في نوبسوا في في القدر  
السوي بمقابلة ( جلي ) يبيع في ملل ع من ولاية  
( ألسا )

واله لورير يقرر من مقابلة من لوط التوتو  
والأفندي

فالساعة الأخيرة ، عظمه ليل ما يزين به من  
قوة ونفوق الولايات المتحدة الأمريكية رعيه القطار  
العلمي الجديد .

ولفل القدر لذي يناد يناد بأنه إسفا هو يهف ١٢  
يوسف نوبسوا المصريون والقروس في بلسه القدر  
السوي ١٣

يوسف ١٤

يوسف ١٥

على الرغم من أن (سويد جرافام) هي عضو نشو  
 لـ (الأمم هيري - صدر - حكمة الفيل فيف)  
 إلا أن طبيعته الشخصية كتب لها أن يحسن  
 بشراة

مهد كانت الظروف

ومهد كان الناس

لـ (سويد جرافام) فوجدت لها في  
 وجهها خاص بها، وفي بشارتها وهو يفر  
 في صرابة

- انطوي

لأنها منتهى لوجه وهي مستندة لها وتنتهج  
 مبعدا - في حين رفع هو لوجه منطعة في حرم  
 ليرتبه خصوصية

كان ألسنة هتزون رجلا من رجال منظمة  
 [إيس] (إيس) الزعم الرسمي الأسود الذي يجر جهه  
 تلك الدائرة البيضاء وبداخلها حرف (أ) الأحمر

و (أ) نوع لسه لوزن كهمه - شعله لم \*



لما إلى لمضت فوجدت، لقد طبع الآلية في وجهها حتى ألمها  
 حبات بكل لوجه وهي يقبل في صرابة - انطوي \*

وبعد منهم القوية

وشرابهم التي بضع برونه

وبال فطيرين حتى من المعصم من يصر (عهم)  
فصحة

صريح له بعد مثل ثرس لا يلق نه غير

ولكن فداة دينة بوسا في في الامور

القلادة طلب للشهادة

فهما بدت قوله ويردني في بعضه بعد فريسة  
حسرين مائة - في سبعة مقلوبة هذه

ولكن حتى هذا من بضعه الى التراجع

في الاستسلام

فبالسيرة لرجل مثله كان الموت هو الخبر القصي

والأكثر حلفا للقصة

لذا ، على دفع فوعة مدقة بقل عوم وهرامة غريب

وعلى الزخم من القصة التي عانت ثروا من جرمه

بخره

والجمل دور في عصف

بمسير الجف

ونظر فحاصات بصفه تم لتطلق من مقلع (عهم)

ولا حس من مدافع رجس المصلحة

لقد فطنت من مصدر آخر

مصدر رجح مصدر جت منقمة إني أ بلا شطه

أو رجعة

وعنت طينة مدحة

توسع

ففي حظه وبعد : هناك التماسات على الرجل

للمظهر لسلط بعضهم سرعي فمتجدة في من

سكرو البصير الآخر لموبهه نك لتعلق الجديد

وفي بعضه عابيه عهم (عهم أ)

• مسدود من في بوطع ط ١٤

فما وسوم أ فقد حفت في ذلك فظهم تدور

سحق في عتو رجلا من رجال المنقمة ، مع

فضوبه الأوسى ورجح يسلط الاطريين في مهارا

مدحته من جلف جنود وافي وعصمت

- ما في كتابه من شئ لا يجمع له -

لكني لا يخرج من مذهب حرة لغوي روي  
عزيبا صير من خلقه خلقا من حكم حقه  
بال علم الدنيا

- سمعني ١٦ من في عصر بعد كز

من نفس القصة التي كانت فيها عيرها  
( نعم ) بفتح موخره القصر الجديد وهو بيت  
في حرم

- اني مررت في حرمهم وفتحت

مظنها ( هو بهو جنة من كز قرب رحل  
المظنة فيه من يدور حوله بفتح حركته رجة  
قبل ان يهلك شئها

- ظني مررتا

رفع المظان ١٣ من مذهب عن رمة مظنة الابر  
المقصود والفرط بفتح برمة كسج عر بجره ثم  
انني خرجت فيها حتى المظنة بامشاة فرحيز  
لناني استقبلني لهم بصوبته وقت بهروسيه

- هذا بيت الرهق لمصر و جمعي ان اتفر بيت  
في شروفا كهد

خضع فيه لهم في صمت يوافق بهروسيه

- عطف قس النسر مبعاده بناتك في عير يوي  
( كز يوي ) ولئن دعيت مائك انيف وصفت  
في هذا النسر اذو بفره في حوله مفر سوي لظلال  
المظنة

ينسج عير في كز يوي وهو بفتح في حوله  
مظنة لظلال

- في حله ظنوه

من نسر بهو منها في صوته

- انك لئن حصي من في سويها جوامع ( ١١ )

نور ( هو ) برمة مذهب وهو ينطلق في الابر  
لذي بفتح حقه ( سوي ) لظلال  
- في بهو

ثم عاد بنات في حله ، مظنه

- واختلاص بعض من الخطر قدر موجهه هـ  
سببها خلف ألف مرة على الأكل

قال (سرجی) فی صرافه برده

- عدا ۲ ویم

لم شد فامنه عیدها بلهجه تروسبه آید

- ولسی نظم الان قری عدا فی قلب (الاست)

وکلهم لا یستطیعون لحتیه مولوج البطر قسری  
هذا بالخصیصه - لان کل الاشکات یظهرون فی  
الشیان باستقاده تلك فی یلم بنو حیر یرج نوسل  
سری ضعیفی بعدی من الشراح قسبه بهرور شعی  
هادی

قال (احمد) فی صوره شطیه وکثرتا یعدنان علی  
مخاضین وشریب علی یوریلان الفیل فی (الطهره

- فی لسی الطسری فی بنیغ هجره التحکم فی  
برج الاتصال لمری عدا صری یکتب ورسال لسنه  
منظومه یکن لاولک ولولتی سبها فی عدا

نویه سرجی بروده قنقدی

- بالخصیصه

ثم تدر فی کامیوف ثمراتی فی قسبه مشها

- ویر یگور عدا سهلا بالکنکبد فهم یی یسمهوا

قد آید

عد (احمد) عکبه بلا میلان وکمال فی هجره

شعبه وبلهجه صافره تشیه

- ویر سیطرب قلم ۱۲

کبار لیه (سرجی) فاعلا

- تک مصنفه بشده

عز (احمد) لکبه مرده یوری فاعلا

- نظاهر یکتب بر لیه اصابت

ثمرات صوره وایلم سببترده

- وایلمی لولا کیک وسته فی عدا ۱۱

اکتف لواج (سرجی) یوریلان (وهو یقور

- نهج سببها

بم قليل شعبة ولم يرد مرة وند

الوقوف في معطه التي اتت به في ذلك الوقت  
السرى . م يكن من الممكن الإلتصاح بها خط

عد لانه خط باقة السرى

وباقه الجوى

الى حد مدخل

• • •

لوس القبله . ويتم نصف السفينه فروسية

وبال قوته وسرعته . ر ح ( سوري كورسوف

بهر . مظهر غريبه خاصه في القاع

غابيه مقلده لم يجرى شمس ونحو على القرب  
منها . ملأ بدلت الرعدة

وفي الفلوسه التوبية على الحد التنزلي لإطلاق  
تطوييد بنواص

وينواص

وينواص

و ( سوري ) بهو

وبهو

وبهو .

وعندما بلغ ملك القليله الخاصه في القاع كان  
بنيته بقده

ولكنه لم يتوكل

في نخرج من جيبه سفله خاصه . نفع به في  
الجهود معديه بمسا في باب القليله ثم الصق  
رخصه السرى بمره رجلتي منها وهو يدبر  
شفتاح في قوته

والسرى . ذلك خبره فزجاني معطه . تنفذ خلاصها  
صورة جسمه رخصه وفزيه الميونيتر صغير  
بالصحة فسطحه لاه

ثم لنضع اليد معطه ولعدة

وبدون معطه ولعدة من التوند . ولتب ( سوري )  
بغنى القليله الخاصه . وسنط هذه الزرق في سوح



قوله انفسها ، في شئ من مروج مرسوم ، في نفس التحق  
 التي قال فيها الجبروت (برمكوف) ، رجسته ، ينكر  
 قلاسة لتووية ، بنهجه جنله امره وحشيه  
 - غطلي

وتطلي قطوربه

وراج يطلاق محو الفقيه الروسية عيشه

ويستط سوجي (رد لغوا

ومرو الانفس

وفي نفس التحفة التي تصاب فيها الطوربه جسم  
 الفقيه عالت القميئة التي يجمع بينها (سوجي  
 والتي لا تكاد محوور جسمه ، تصدق مع الفقيه  
 لفظي كعلماء وتطلي عيره في الاصل

كان التفسير في تصدق ملزم ، عند حسر و  
 (سوجي) لا غلط فيه قوة من نيل محو  
 صفوه وشعر وعلى الفقيه تصدق ، بسبق حو  
 جمده ، قبل ان تترقق ، ثم تنفخ لصد الفداء بسرعه  
 ومطه

كتب مصوغه من الايات لرجحيه يتلقى يفرق  
 لمعده من لفظيات الروسية - ومروودا يهتف  
 خاصه في قننه ان مهمته ان تكلفه يهتف  
 لفراسة قنويه

وان تبعها لفظه

ولان جسمها مصوغ باللفظ من الايات لرجحيه ،  
 دون قلمه مطر وانها

ولان جسمها صغر في قول حد ممكن ، كان من  
 لفسر في حركتي من فمتهذه ، يتلقى يهتف  
 لوسر يلقوه

وحس لا غلط في قننه ، يتلقى لمرطبين وانها  
 ولعده من لفظ الفقيه الفقيه

محيط لظ

ولقد كانت لرجحيه قننه يهتف

ومرطه

في نفس حد

وتكن القواعد الثورية الروسية بعد استمراد في  
لللهية والعقل عبر على جدي صم في بحيرة  
سماوية دهن تلك لوعر قسوى ومسط جهنم  
(الاسد)

وبلص تلك القواعد الثورية ليجها تكبيره  
ثم استقرت لسنها نسا

والدليل طوية ظل ، سورج كور يوب ( ليهي  
دين الكتيبة قصير في طمان في ن اعدالم  
بلس صرد ثم رمدى غلته بلاستيكية رقيقة  
ومستطور ، غير فاصح فاع الكاميرو يوجد نسا  
بلوس في تمام البارد

في تمام بارد كستلج وطقة ضمه وصمد  
بدر عه في قودا ليعقد في السطح حيث كس  
الطمان خثيا إلا من حرمس وبعد

الحرمس لاد في حدرمك المنع الاثى لادى  
وجعله ( سورجى ) الاثى

كس المنظمة شعر بالغة الشديدة جنر ائنه سم  
سوك سواد حرافه القواعد الثورية ، ولان تلك  
لبحيرة الساعية في قلب المكر تسرى

ولفه بصر معه ( سورجى ) بمنتهى القوة  
والصف

والصود

و

• ليهي بطنون عن الايوب •

طنن د بصر القبره في حرم ، فلتارج ( سورجى  
لور يوب ، من القار ، وجعله بسان بطنون البزود

• مك مصر بطنون في الايوب ١٧

كس حرم ( ببعه في حدر من الصلب ، ويهبط  
سك آخر متاخر تسجى وهو يلوب بطنون الحرم

• بصرم كس د يصيه هد

وتاطك جنجى لوروسى كفتلى لوى ان يبعين يبعين

نسا

والمرحوم للحظة ، الحب (سوريا) أكد نشعر  
عصب داخل حجره المتألمة وهي تنهت برجز  
لمنطقه

الخلو كن شديد وشحرج والظهور  
الإصبات عن تلك الساعة لا يزيد في جند ثقب  
إبرة القاروج منها

ثم استدرت إلى وجه امر صاعه  
- فوسن قدراً جدياً في شمسهم في يومهم لنا  
لك الاختصار المهنه إلى ثلاث ساعات فصب وهاضن  
أن انهم ساعة ونصف قبل أن نصف معهم  
هناك السبعين إلى عشرين

- ساعة ونصف - وفي توجيه فصر بفتح  
في ثلاث ساعات على الأكل  
انقلب نحو الجبهة لتوجيه وهي تقول في  
صراخه

- ليس بالتعبه في

لثتها ووجب تصفية زرار الاظهره في عصبه ،  
فمن ، يربطون في صدر وبسجه شديدة لتزوم  
- ما بقا بالضغط ١٢

لثتها في القفل  
- وسمح لظهور في جند القدر في جند مساره  
وتجده خلال - عه وندد في البرامج المص  
جيشكمه الامريكون في ظروبه منته  
نظف عصبه في لثته ، وهو يسأل  
- وكيف حصلت عليه ١٢

بجبه في صراخه وهي توالص (هذه البرامج  
- تدعى سويس

هناك بها : السبعين في هذا  
وهل لنا بملكه مد الجدي ؟  
فوجت برسها ليجي لثتها في غضب  
- لماذا لم يستفهمه إلى ١٢

مستطاب قمر الاحمر و محمد مراقب سنة  
 التمسير تمسك من تر لمسيح قد بد عنه مستطاب  
 قبل ان تجيب في صرامة  
 - انه يرمي في صور و نصب و سبه المستطاب  
 فيه عتب

ماتها : يومالوف في نصب ملثوم  
 - أية مستطاب N

اجلته يلقى الصرامة

- ان يخدم الشعر (يعلق تواريه) ويشتري سره  
 صديها مستطاب في صرا  
 - وانه يصر مصر ١٤ ١٥

العتد حاجبا في شدة ، وهي مجيب  
 - يفتلج

قذر ( يرمي في ) في حدة مستطاب  
 - ملثوم يلقى ( في )

7. ك لعتد حجبها وهي مجيب في عصبية  
 - من الموكد في ثنية عصبية  
 عتب ( شديف )

- واما بخصك يتر في العتود ٧

حجر عتب ثقب في ملائحتها وهي يملك

- حد ولف مستطاب صديقه يهدد ٨

لد مستطاب في تمنة المواقبه مستطاب في  
 عصبية راددا

- مدني كرجلان في هي تدبير كل ما مستطاب  
 وخصا به

و يلفت سبابه نحو در طاقص ، وهي تكسر

- ( في )

تخط حجب يومالوف و سبابه تكثر متوردة  
 مع مستطاب خبر عن يلق في عصبية

وما لمصر في ان يعلقه ٩

براهمت و عقیده مسالیه اسم هندو است  
عصبیه و غیر منقطع می تواند شد و می شتابد  
المرکله قفلة یکن صریحه

- مثری

فی بعض التذکرة التي تطلب فيها هاتيك على  
أهم (و سرچي) یفحص عند التوجه لصحية  
المصلحة التي غلبت نسبة غير يراعى الآخر  
- من فواضح أنها أكثر قوة من هذا التصور

جذب (أهم) مرة متعده و غير یکن

- بل لعل هذا ۱۶

أهم (سرچي) ما يصبه (أهم) على القور، لا ترجع  
بدوره و جذب مرة متعده

ثم راجح الاثنان يظهر رصصتهما معاً فحينئذ  
لصلب بلا حيلة

و احببت لرمصت كثريرة الحجر

و تركت حله في عطف

لؤلؤ على أن لقطه

و غیر یکن - صب - أهم حوله مصفا

- صب حبه و صبه لتفروا من فاه

بریکه يتم حومه على نوب قرطبه صيلة في  
تصدي

ثم لقطت رايته بوقد كبوه في اعلى جدران  
البحر

ومن امر صبي فتموت اعلى من تصباه فيزود  
عشيق

و عند لقط عرق (بريمكوف) (الشمس) و  
عند و متقطه (سونا) (أهم)

نظرة في نفس على أرجاس دلال غير خاص  
لهم من شع

## ٦ - تحت الصفر ..

١ - من أصلاته ( ١ - ٢ ) هي ثلاثة لا توجد  
فيه آثار لحي بوجود طور سرور أو محو سرور ،  
في المنطقة بالمرحلة ..

استلهم وزير الدفاع الأمريكي فلسفة تدمير الصاعق  
من رئيس حزب البيت ابيض هنتي فولي ( لانس )  
فانطلق جديدا في كسده وهو يلون في حسيه

٢ - جابها ٤٧٤ المصروفين ، ثم روى هنر بتكسوف  
الأممكا هذه عهده فريه الصغود ومكن مظاهرات  
كثيف في سبر شها خلال سبعة واعدد ١٢ نهج حسي  
لم يخلو من في لها بطء طله يسفر ، استص

مط كرئيس الاسويكي عطينه وفز

٣ - وعاد عن صور الاقمار تصاعبه ١١

نوح للوزير يده هنت في حنل

٤ - انه هو لكر صغوبه نقلا بمختلف كز ما حيا  
هو استلهم وتكلم مع بعض مسؤولي حرس الالام  
قصور حنينه وكسوج والبهيرات المصمده ، في كز  
مدر هي يستخدم التصوير شعوب تنهيه

فمنه لوليس في منطه

٥ - ونقول في القدره قادره على حنين سبج صوب  
سواءه بزمه سبج هي اهد بطاع العالم

انطه حاجبا لوزير وهو يلون

٦ - فمشت نظم ان هذا يدرج تحت يد الالهيه  
والصورت القارمه يستوي حسي ثم او اتهم الامويكس  
والعنصر وتلك الواقع ان

فانطه كرئيس في هذا ١

٧ - وتكر لمتك استسبب منظمه يقطع

تلك لوزير

٨ - ياطيح به سيده لوزير طسوبا قمار ، حسي

نطه حري ، بعدد خمس حسي سيوزك دون ان  
مط لكره ، ونو لحظة وفدا



الأمريكى غلبه يظم و عظمه جسميه كد متحد  
 فى الامتلاء على امر صناعى يطور لطور وصلت  
 على الاطلاق وتلى قد سنده بها كغول الاغمة  
 فثقله و عليه بوضفنه و شفق مد هتلا فى  
 مؤنه بها مكاله و سبغنه + مثل (مصر) \* قد سبغ  
 على يد غير بلا حلود و سبغنا كى ضد سبغنه  
 بوجهه فى عتافه و سبغنا فى حصد حصد سبغ  
 الضربه فقامه موجهه الى احد مناسك شعوبه  
 الى احد موزع القوضه \* سبغنا سبغت شعوبه  
 ثنتيه طاعه (كعب كعبى) \* كعب الايبس  
 الى (كعبوس) \* كعبوس (كعبوس) \*  
 سبغنا كعبت الضربه على سبغنا كعبت كعبه  
 الأمريكى فى (كعبى) بولاه كعبى  
 ثم سبغنا كعبه كعبه فى سبغنه  
 \* كل سبغنا كعبه الأمريكى سبغنه كعبه

\* كعب الأمريكى كعب كعبه فى كعبه كعبه  
 \* كعبوس كعبوس كعبوس كعبوس  
 \* كعبوس كعبوس كعبوس كعبوس

كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه

كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه  
 كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه كعبه



مع نفاق الماء المتنج بهذه الغرورة من توفد  
قنات كبيرة القطر حدها سورجى لثنى  
وحتف

- يا لؤلؤة

لجبه (أمر) فى صوته

- تكسرك طبيعى منهم لا يد إز يفتوا قصوى  
هدهم لثنى من لثنى هدهم

لم تلت حولك مستطرد

- وعلما ألا سسسم لهذا

لم يكد يد عبوته حتى ارتفع صو- (سوى)  
هراهم ، خير لهذه الاتصال شغلولة ولى نهك  
فى صوته حسنة خاصية

- لا تلت حولك يا (أمر) لا يوجد سفور بعد

للحروب هذه كمر- إتك بوجه قطر طوارى قصوى  
دم هدهم يفتنى القطر مدد عدم لثنى لثنى  
الجزء من القطر كذا نم سسسم، لثنى ولى تحت  
سسسمى البصيرة ككبرى المسجدة فى الفرج  
وسسسم فى القيد قمتجه حتى تصرد لثنى



مع بحرورة، شتى هذه لثنى، من لثنى القطر الكبير لثنى  
صوت سورجى، لثنى ولى يا لؤلؤة

وكانت نطقه لم تستطع في عصبية بشفة

- غلبت اليه مودة لا تناسب مديته في ظهور

على مبرهنة غلبت في مبرهنة وبقيت لم مبرهنة

الظهور لا يمكن في اسحق في مبرهنة عصبية مبرهنة

المبرهنة بها في مبرهنة المبرهنة في مبرهنة

المبرهنة في مبرهنة في مبرهنة

رفع (مبرهنة) مبرهنة مبرهنة في مبرهنة

- ليس كل ما يعمد المبرهنة في مبرهنة

في مبرهنة (المبرهنة) مبرهنة مبرهنة

والعصبية المبرهنة (مبرهنة) مبرهنة في مبرهنة

في مبرهنة

وفي مبرهنة مبرهنة المبرهنة مبرهنة

والظلال المبرهنة المبرهنة مبرهنة مبرهنة

(مبرهنة) في مبرهنة

- في مبرهنة

في مبرهنة مبرهنة مبرهنة (مبرهنة) مبرهنة  
عصبية

- مبرهنة مبرهنة

المبرهنة في مبرهنة

- مبرهنة مبرهنة

مبرهنة (مبرهنة)

- مبرهنة مبرهنة

مبرهنة في مبرهنة

ومبرهنة مبرهنة مبرهنة في مبرهنة

مبرهنة في مبرهنة وقد مبرهنة المبرهنة في مبرهنة

ومبرهنة مبرهنة مبرهنة مبرهنة مبرهنة

مبرهنة مبرهنة

مبرهنة مبرهنة (مبرهنة) في مبرهنة

- مبرهنة مبرهنة مبرهنة مبرهنة

مبرهنة مبرهنة مبرهنة مبرهنة مبرهنة

مبرهنة مبرهنة مبرهنة مبرهنة مبرهنة

مبرهنة مبرهنة مبرهنة مبرهنة مبرهنة

مبرهنة مبرهنة مبرهنة مبرهنة

مبرهنة في مبرهنة

- كل هذه الاضطرابات تفتت وترتد مد الجبهة

عن شامبينون في عصبية

- ثم قال " هل سئل بطريرك قسطنطينية عن عذمت

فلوات الامريكانيه في القوسيه ؟

فاجاب عصبيندي وغيره من

- انك لا تفهمي شيئا

قال ( بريماكوف ) في عدد

- احيانا نألمهم من

اقتلعت حشائشا من بوط القملها وهي تنشر

بصرها بين عدد من المومنين في حجرة ليرفيه

والمنجيه قسطنطين في عصبية

- من لظلمت ما يبرو صاحب الطب "

تطلب حوى لاجل نفس بقر من عصبه ذلك درواه

طوبى وبذله قلمه بكل عصبوت العظم والدم يشرى

( اريد ) د ج و د و د ( اريد ) و ع و د و د و د

و د و د ليرفيه يسلو في اسفل لظلمه في عصبه و د و د و د و د

لواحه في بصر ( ليرفيه ) و د و د و د و د و د و د

نقطه القرب في مريض من قنقشه والحيرة لير في ان  
ياور شامبينون الى حذر

- ليرفيه

موت راسها ملي في عصبية وثالث

- كلا لير رسته عن الاطلاق هي قه لا يكتفى

بمفرج وبعد لير قه قه وبعض قواحه لا يكتفى

بقر وبعد لير

لير لا نظره ليرفيه الاطفال ، و د و د ( بريماكوف )

- ما نضن بالاصط "

لكت عصبه ، وهي تهب في حرم اسرج بالليل

من عصبية

- اعني لنا في ليرفيه قسطنطينية عن قنقشه

تفرج ليرفيه ليرفيه قسطنطينية ليرفيه ليرفيه

ليرفيه ليرفيه ليرفيه ليرفيه ليرفيه ليرفيه

ليرفيه ليرفيه ليرفيه ليرفيه ليرفيه ليرفيه

ليرفيه ليرفيه

- ليرفيه

ثم عكس جميعه تاليف بنده وهو خريف  
مشهور في تومس الذي تعلق منه الازيد  
- انظر هذا وهو ان القصة قد استل حس  
سلكها بعبء بارده فانتج

ويعتد ببوله من طرف الاصل مستوفى  
- وبهي ان نعم وفروسي قد عابر بحس  
هذا في غير من تلج

ونلف صيداً أكثر

ولكم

وكثر

• • •

• الأمريكان له ينقصون بنسبه به •

مطلق مدير الحكايرت لمدينة شعرة في نوتر سند  
في مكتب رئيس الجمهورية الذي عكس حقيقه وهو  
بلون

توفد بعضي بسرعه وقت استقامة الحظيرة  
فخلص لحيه عن موقد عديد ولم يجد فسمد سوى  
لربهم فليقه حسم الامر ولا يدور مجهولهم على  
هذا بلا رجعة

هو مدير المخابرات الجمهورية رفاهه والى  
لى

• رجعت منهم أكثر من ساعه حس بعضهم بلزغ  
تصنفه لظفيه من (الاسك) باستداه فرجين وهذا  
بهي له نيس بديهم الوقت لتكفي للقيام بنلمهمه  
وفروسي لا يملأهم لغير في لعمود الامريكه مع  
تسبب الاسبب وهذا وهو ان الاسك فوجد بالخصر  
به له اسببه ومضى على الامر بغيره وعدهم

وفي فرجين عموه فيه في صرايه قالوا

• وماذا عن رجعت هناك ؟

ردد مدير المخابرات في حذر

• رجعت •

بهيه فرجين في حذر

- نعم السيد | عضو صوري | انه هناك  
تلاوتون | انيس | ١٦

لورد مدير المستشفيات | نظمة | خبر | ر | جديد  
- الواقع | في | نظامه | رئيس | في | حد | ميره | قتراني  
اجانب | فرانسيس |

- نظرات | في | نصيه | كما | نزلت | في | الموشحات  
فيها | المدي | وقد | تفرغ | في | التاجر | وحسن |

ثم | تراجع | في | حله | مضيق  
- ولما | كسى

تله | مدير | المستشفيات | فورا

- كما | تخلص | جميعا | في | سيدة | فرانسيس

لها | الرئيس | من | خلف | مقابله | واجه | في | تشقة  
الميرة | التي | نظر | على | المعيلة | وتطلع | عود | يصح  
محقق | في | ان | يقول | في | حزم

- في | قطب | مسحة | ترفيه | مستقيمة | ووسام  
للجمهوريه | من | قطبه | الاخرى

صمت | مدير | المستشفيات | بهج | خطيب | ثم | لانس  
حزم | حامي

- انه | يستحق | من | حذره | يا | سيدة | فرانسيس | ان  
مير | عبرته | بقله | وورد | نظمة | ثم | لم | يثبت | في  
حزم | امير | وكثير  
- في | قطب

صمت | رئيس | بوزره | طويله | قبل | ان | يقول  
- كنت | ارجو | في | ان | يحد | متديلا | كلر | من | التاجر  
والتي | يحد | في | هذا | ان | انشاء | بالكل  
عظم | مدير | المستشفيات  
- التلاوتون |

هو | رئيس | راسه | نظا | ثم | تخلصت | اليه | لانس | في  
جميع

- ان | يخلص

و | كلامه | بفضعت | ولقد | خلق | تواجس | طويله  
تحو | ساحة | قصر

وخصر

وخصر

وخصر

• • •

اگر ما خطه را در و نه مد معومه از خود  
 هو از خطه این بود مهملات الحروف  
 • خطه حتماً مخرج ما •  
 • ۶ یزداد فای مطلق عسر عو رقی •  
 • اتم • فی الامر هو الا نطق خصیت به  
 • افعال و عدد عو المخرج •  
 • فخر یا ( اتم ) اخصر خطه مختصره  
 فخر •

استدراجی که شد گفتند انی سمعها فی  
 حدائقه و تلحق کل حرف سمع فی عینه و انفع  
 فی حروفه مع مجرد الهم • قبل فی بهت فی حرم  
 • هتک مخرج واحد

۱۵۲

مذوقیه ( سرچر ) مسئلا

• حلقاً نظیر ۱۲

کر که در پرومیه فلف ( سرچر )

• این هو ۱۲

رفع ( اتم ) به اسر التوفد فخر بتدقیق  
 تمامه فخر • و لاجب  
 • •

فخر و خصر فی قلبه التوفد فی حزم معجمه  
 هو جذر التوفد فلفیه سرچر مسئلا  
 • و قدادی بمنی از موعده ای ۱۲ تمامه بتدقیق  
 سمع فی هوا و بخرجه پرومیه نصب فخر فخر ایله  
 رکن مر و بخرجه حده بطریق فی مخرج هدا •

بجه ( اتم ) فی حزم هدا

• المخرج فخر

تدرج و سنی لحد فی حزم معجمه مبعده الاثر  
 خطه فخر و مسئلا تمید فخر فخر فخر  
 طریقه • طریقه من حده

۱۵۳

وَتَزْنِي (سورجی) بظنہ

ثم فوالله على حق

وبصحة ، ثقی بہ

ان شاء فبارك الله على من تقوى الله وتكر

التيهم ان منها المذنبات فاسي شكك جبر شج

لونا لقول من الرجال

لا ، لك فندبا عكس لغير بكر فومهم

وصليتهما

والله اعلم

وتم يكن هذا بالامر للمهن على الإطلاق

لك اني لانيه بمصونه نفي من جلدني مسلم

بمصلحة لاني صليوا

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

ويكر الآلهة والودعه اضبط لاجم اسطه

الغنى بسمة وهو يشعركر خليه في جسد

قد مضى وفي بعدا بلا جنود

والله اعلم بالبر كذا يصرح وجهه ، فان يهتلى في

كوبه يوم من الأيام ، ثم يهتد في هيكلة فيها قط

ونظر فعدب الحليلى كثر يهتد من اصلهما

فسي يستاقها فعدو روحها بها عبر للخلق

تمضي اني تدفق فيه ثماء فبارك بالخلق

فك الأسابيع جوهنت

وتجلى بعد ان يردا منعددا

ونفقت جسد في فريون

ونصف سبه كسي لا عراها ولاها هذا وهي

لها

والله اعلم بالبر روت (سورجی) لفره الاستلام

لفره في يوم جسد ثماء فبارك بظنهم الله

في عنف ويهتد في تلك لسمه شياقه ليلت

عنه ألقه الأخيرة

نورانی برده نام جوهره من و رده نورانیه متک  
بمطلع بها رفیقه

( ششم صوری )

از رده انصاف علی رفیقه کماله و هفت پانزوم  
و پانزوم

و پانزوم

ام انصاف دفع الله فیرد بقده

و مع انصافه از رده مسلوب الله و دهم انصاف  
معتنی بظرفها انصاف

و کان حد بعضی فی الظاهره فی برکات خفیه  
که انصاف علی عرفه

استلزام علی سلفها

و هذا و علی الزعم من الانصاف و عرفه و نورود  
الروحیه ثلثه هون جسمیه و رده مسلوب انصاف  
خزیمه

و کان قولهم

و لفظ بد نهم فیمو انور معا یدیر

و راجع که نور انصاف من و رده مسلوب

و راجع

و راجع

و نورده الروحیه ثلثه هون جسمیه و رده مسلوب

و راجع

و راجع

و راجع راجع نور من و رده

و مع نور انصافه استلزام انصافه

و انصافه و رده مسلوب انصافه و رده مسلوب

انصافه و رده مسلوب

و لفظ حجب ( هون ) فی رده

فقد جهله انصافه و رده مسلوب انصافه

شبهه مع انصافه و لفظ انصافه و رده مسلوب

و انصافه و رده مسلوب ( هون ) فی رده

و رده مسلوب و رده مسلوب و رده مسلوب

انصافه و رده مسلوب

و رده



• لا تظلم به • رقم ١ •

• لي في رحمة الله (مجهلة ومعتق) •

• ٢ •

• لا تظلم •

• زعمت الميرة عذرت الموت في حبه وبعده

في دهره • وهو ينسج في الدنيا كمنسجيه •

في نهاية القتل في حيزه • روحه •

تدور في حيزه • وفي القتل القبول •

بعضي نكرهه إلى القاعة

وفي حيزه • ومع الأناس ثلثه المثلث في صدره •

في حيزه • ومع الأناس ثلثه المثلث في صدره •

في حيزه • ومع الأناس ثلثه المثلث في صدره •

• وسطه •

• وتطلق في حيزه •

• في حيزه •

• في حيزه •

• في حيزه •

• ١١ •

• وكثر عثره •

• ومنظف •

• نحو •

• وهو •

• وهو •

• وهو •

• وهو •

• وهو •

• وهو •

• وهو •

• وهو •

• وهو •

• وهو •

• وهو •

• وهو •

• وهو •

• ١٢ •



ولا فلا نور في السعد

لا امر غنى التملأ

في فقد رنح الناس بهندهم ورفيع ، ورفيع  
فوجه منقعه الاني

وجنات الورد

ولكن رصحه وبدد به تنطق

لقد فرغ من غرقه المذبح من غر رصحه  
خطيم الشياقة المظبية

ولكن قد بقي له لا توجد وسينه خطير سطح  
البصير والمحمد

وبالتالي لا يوجد من

لوس من

...

رياحين

www.liilas.com/vb3

## ٧ - الأمل الأخير ..

بعد تلك الليلة التي انتهت فيها المؤثرات من القاعة قد غرقتها المياه المتأرجحة بملء سمعها (سوبا جر عام) لحظة واحدة

لقد راحت تشوب بنفسه على مثل مرحد طائر مدفع القنابل الكبير من قنصر تصوري الأموي + معق القند القديس مبتكرة .

وبالنسبة إليها كن الوقت بمصر في بطة شديدة الندبة

نصيب الساعة تنقيد قول لا يستقر القصر في مرضه الصلور ويصبح فكر حتى يصبه لهدف بمنتهى الفلحة

وهي لا تسمح بالقفل هذه المرة معها ذلك الأسير ومهدا فإن التمر

ويكن تودرها وقمعتها وتكون أن تسبح في طرح صورد ، وهم عن دسها لحظة واحدة وحسب تتوى على كل الخطوات وهي تظن عابرها عد وعبداء حسا اعرض ، حسبيون ، و برينالوف جريئة فجاء وتكون يقوى في صرارة

« لويد ان نعرف

جانيهم فالتة في عصبه

« فيها يحد

ويكن ( برينالوف ) نسك برعها في لوكا اختلا في علبوه

« الآ

نوفت بمصعب فكر ومسلته في حط

« ما الذي تريدان معرفة ١٤

سكها شحبيون في صرارة

« ما الذي سيحدث بل القفت الأمر راند على هي ١٥

« من تلقب به حذر » اما سبقت علی لموقف  
بعد

ماله و برینکوف فی عتقه

« و بعد » و لفظی است السطره \*

علاوت برطرفه است فی عتقه

« من بطلها »

است که برینکوف بر عهد مرده بحور هم

غصب لفظ و هو بحور بهجه شمه

« و عهد بصور » از عهد قد حینت بحور

الغیر

قلب فی غصب و هو بربیع است و خبر فی

فی عهد

« کز سر » بم الاعداد « کز الاعداد »

« اکثرها » صاحبون و هو بحور فی عهد

شکر

« و بعد بضمی » و لا غصب بعد « ما غفاری

بود و بعد » بقدر جزایا حمید پار و بعد و بعد

« و در عهد تعادل کله » و است نفسه فی عهد

حقیقت و بفرقه و بر عهد فی لفظ امر و علی

تحدید و بر عهد هم بفرقه و بفرقه و بفرقه

بحر و بحره و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه

بسم و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه

عهد و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه

توق و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه

توق و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه

بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه

بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه و بفرقه

قلب فی عهد

« و بعد مد تدریج »

« و برینکوف » فی سرقه و سرقه

« و برینکوف » فی سرقه و سرقه

« و برینکوف » فی سرقه و سرقه

بفرقه

- وكذا التمسك [ ٢٠ ]

فلما في هذا

- لئلا يصر الجديع على هذه الحقائق المستر

[ ٢١ ] راجع وانظر حكمة

قال المشايخ في نصب

- ومن هذا

هذه

- لك ركنها بنسبها

هذه ركنها بنسبها

- ركنها بنسبها بنسبها بنسبها

لم يزلها مجرد على وهي بنسبها بنسبها

ثم تغير حلة بنسبها بنسبها بنسبها

وملأ بنسبها بنسبها بنسبها

ثم قد لم التقي به معا

نظف بنسبها بنسبها بنسبها

نظف

- من كواضح لك لا جفنا وانفتحا

في هذا بنسبها بنسبها بنسبها

الحقيقة بنسبها بنسبها بنسبها

مؤخرها بنسبها بنسبها بنسبها

لئلا يصر بنسبها بنسبها بنسبها

فمن بنسبها بنسبها بنسبها

هذه بنسبها بنسبها

بنسبها بنسبها بنسبها

بنسبها بنسبها بنسبها

- بنسبها بنسبها

بنسبها بنسبها بنسبها

بنسبها بنسبها بنسبها

بنسبها بنسبها بنسبها

بنسبها بنسبها بنسبها

بنسبها بنسبها بنسبها

بنسبها

- بنسبها

هذه كانت الثلاثة تنظر بحيرة جورج التي لم توجد  
خارج القصر والذي يبدو على وجهه بروز تكسبي  
مرتفع

والآن نرى الجميع في جزر البرج كان  
مدخلا  
مدخلا بحق

\*\*\*

ثم تلتفتي من مدخل القصر رصاصة واحدة  
عادمي حارس السلطنة تعجبهم جزاء من منظر البحيرة  
المجددة

وعندما انظري ، فتلقت في عيني عجب ورائه  
قريب

« لا تلبس هذا يا انتم »

« لا تلبس ... »

وإذا لم يكن ثمة واحدة مع كورسي ولسر  
كلهما مغطى في السطح انهم قد وجدوا  
كلوا لهم وكنتم نحوت في ثلثة من تجنيد

وعند تلك اللحظة تشر بحيرة السطح المجددة  
بحر مياه البهيرة كبرياء كسج ثوبها كالأصبا  
ورفتا وجههما إلى أعلى

وتنظر معا معا حيد من تهره البهيرة  
بعضها ساد بهم بالهواء وطلق في صراخهم  
درجة من الألم بلا حدود

بهجم براسهم وعضهم وحبولتهم السبعة  
ثم كل منهم بهم ، سطح الجليدي لآية بهيرة  
موجدة بغير حيد عر فحفي تسمى بطنه من  
البهيرة البهيرة على نفسها تشر لضعف السدالة حاله  
تتجهد حتى كذا<sup>١٥</sup>

قدرة طبعية معج به طبعية لشبه تكاليف  
تندرج في موسم التوج

رسم هذه الطيف لبادد ملا كل منهم بطور  
ويصوب وجهه كالماء من طرف الجردية القصية  
أقل (سرجي)

• طيف

- وماذا بعد ؟ لو بقيت قوتك بطون هذا مستخدم  
 لطرفك وتلك مصرحت حث  
 قل ( انهم ) في حزم  
 - فلتحرص على الا يولي قوتك بطون  
 منك في قوتك منوط  
 - وفيت ايها الحثري ؟  
 رافع انهم ( السطح الا في )  
 - فلتد فرقت مصاصته  
 كم نصاف وهو يمسك به في قوتك  
 - ولكنه ما زال اذنا يديه موصيه  
 وبطل قوته راح يصرب السطح كمجمد من صفي  
 بما سورة السطح الا في فطام سورجر ( حطاف  
 - من موه فحل اني قد نكثت عن مفعلي  
 عندي فرقت مصاصته  
 فطام انهم ( حطاف  
 - سلف وتند وتلك

كمسك السطح هذا ورافع ينالون على في  
 السطح المنعم بما سورة يان قوتها  
 كاس فطامها سجدت بطون ( الا ان تلتطم في  
 كد عيشه في حصيدهم ولفهم قد يبدلانه  
 رافع  
 في القوي هذا  
 ولكن كنيها لم يكر رجلا علف  
 فلتد فلتد وفتي مغيرت  
 ومطالون فلتد عن صفر  
 لو من قوتك  
 ما وفتي فلتد فلتد فلتد  
 فلتد فلتد  
 ثم ان فلتد فلتد فلتد فلتد  
 فلتد فلتد  
 فلتد فلتد  
 فلتد فلتد  
 فلتد فلتد

و بعد و آنکه هر دو تنه قصیده المرحومه ساختند  
قصیدت الجید و

به اظهار عجز و استعجاب

چون « یلغی مغرور مد

و هلاک محضت انصاف : تا : ایلایا حد : قله جود

و اگر طایفه شکسته

لایحه دریده بقدری بیخود طوفانیه سوزیده

فریادیه فانیه انوار صمیم در نصیب نور

جاکسی و لاجد این جور و

پاینداد داشت اثری نده سوزی و مر کب

و بعد از این و بعد از این ایامین بقدر قصیده

و آنکه مصاعف موسیقی غریب آفتاب بقدر طر و طبع

به هر دو انچه سو الیود مدغمه

(سوزی)

« یا فکرم و کتب پر مغرور بطفه فنیه متب

یا حرافه آ

شعر و نظم به سبب قر و غرضه شکر و غر

و بعد

من بوقت نه پس ندیده و یلغی از قرح  
خی حد الحقه به قلم بعد عفر سر و لا یضم  
نکته شد و من نصیبی و سحر و دهنه بلانکه  
و بعد کتب و سوزی کتب و غر و بعد  
« حنفی

بها به در و کتب و کتب و کتب و کتب

و غر و کتب و کتب

کتاب و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب

و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب

و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب

و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب

و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب

و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب

و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب

و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب

و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب

و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب و کتب



تظهِرُهُ الْفَرْسِيَّةُ تَحْتَقِ عَزَّ وَجَّهَ .

وَأَمَّا هَذِهِ الْحَرْفَاتُ بِقِيَمَةِ لِسَانِ مُوْبِينِيهَا فَكُلُّهَا  
مُسْتَقَرَّةٌ فِيهَا (أَمَّا بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ وَفِيهَا يَحْسُرُ  
(مِنْ جَوَانِبِهَا) وَفِيهَا يَنْفَعُ عِلْمُهَا بِهَا  
بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ قِبَلِ وَبِهِ يَنْفَرُ مَجْمُوعَةُ  
مِنْهَا قِيَمَاتُهَا

لِسَانِ بَدْرٍ مِنْ قِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ (بِسْمِهَا  
(وَعَلَى) بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ

بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ فِيهَا يَنْفَعُ

وَكُلُّهَا بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ

بِقِيَمَةِ

بِقِيَمَةِ

وَعَلَى فِيهَا يَنْفَرُ الْفَرْسِيَّةِ مِنْ قِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ

وَعَلَى وَفِيهَا يَنْفَرُ بَقِيَمَةِ

وَعَلَى

وَعَلَى

عَلَى وَفِيهَا قِيَمَةُ كُلِّ حَرْفٍ وَفِيهَا قِيَمَةُ الْفَرْسِيَّةِ  
وَعَلَى بَقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ

بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ

بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ  
بِقِيَمَةِ

بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ  
بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ

بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ  
بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ

وَعَلَى بَقِيَمَةِ

بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ

بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ

بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ  
بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ  
بِقِيَمَةِ الْفَرْسِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ بِقِيَمَةِ بَدْرِيَّةِ

والبحرية (رجل البحرية) (سلاح البحرية)  
والسجل بها بعض الحسابات الروسية العسكرية التي  
عثر عليها في خزانة التماثيل

(مع قذائف وأثر عابث) (سلاح البحرية)  
والسجل

- هل من يهودا

الهند (البحر) (البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
والسجل

البحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
والسجل (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

- لا يهودا (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

لم يند (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

والبحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
والسجل

- (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

(البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

البحر (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

- (البحر) (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)

مکله (سورجی) :

- ما توچھا ؟

اجنبہ (انجم) کی آواز

- ( ۴ - ۲ )

مکھن (سورجی) ، لائلا

- ہذا پھتاج (توند مٹا)

فل (انجم) آواز سے نکلی، فی عزم و قفل

- لا بد ان یبکی نعلنا هذا پ سادہ

مکھن مسکرا

- وناما ۱۶

جز لفظیہ ہذا لمرہ و جو پوجیہ

- ضمنا نوشتہ لفظیہ علی تشریح نسبی لیل

تخلو فی تلور

ضابطہ (سورجی) ، و جو پوجیہ

- فہمت

کفر لہ ، کعد (سورجی) و جو پوجیہ

- محتاج فی ہذا

تلفظہ (سورجی) ، لائلا آواز سے

- تم ہستہ جید

فہمت (انجم) ، و ضمنا

- و لیت فہمت

فہمت و فہمت الفہمت فی سہمت و راج پوجیہ

محتاجات مسدود الفہمت ، و جو پوجیہ فی عزم و قفل

فہمتا فی سہمت ما

و لیت ہم یبکی نعلنا هذا

لفظہ جل سہمت سہمت و سہمت جہد ان الفہمت لمرہ

و جو و لیت ہم سہمت سہمت سہمت سہمت سہمت

کی تملور عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ

و لیت ہم فہمت فی فہمت ہا فہمت

فی فہمت (انجم) ، لائلا فہمت فہمت فہمت

و لیت ہم



وتنطق ما شاعبه سوبيا مع الاخرى على  
شبهة المرقية

وما تلو دحوسها

وقضيه

وتورقه

وبصية سميه خلف (برستوف) وهو يسمو  
إلى تشبهه

- بعدد هو الموقف الجليلي لما سطر عليه  
تأثيره

فقلت سوبيا في هلى

- ولكن هذا مستحيل فيله لجا ١٢

خلف (شامبوري) يخطب هجر

- أكرينا أنت لجا

فان اسم (لج) بلغ لبرج في تلك الحظه وبه

بفتح حليمه المنهجى بالخلف فيلقت (سوبيا)  
برجتها في تعلق

- لسموه اسموه بأى ثمن

تدفع فويل من ترصد خرج تعلق تشبه الإمر  
في حى فتمس على إلى رجب آخر وقت في سوسة  
- كبح عصيه بوجه ظهر وأطلق مدفع اللهر  
لور سكره في موضعه  
ثم خلف بثقت

- حتى يملوت لصوتا ظهر حيه

وتلفظ بجه الاتصال ، مفعله في عصبية

- لاه اب ربح خذلقى الفصص عشرة الأضواء  
بأى حى

فان (لجم) يقرى عيون المنجز (٤ ٤)  
حور فاعده كخرج في سرعه ومهره ونشاط  
فلزوت مظهر في عصبية وهو نونف

- عيك ب تلغنها يا (لجم)

بنعه صوته غير مكبر سوبى خطي على كجوج  
فلتسم في مخويه وفلجور ان يتوقف عن حته  
- مرحب يا عزيلس و سوبيا فتمس ولفظ مر  
لك تلتهم ما يحدث هتما

عانت به قى غصب اسرار

و لو سلف حد لوح ميكون لىر عتب

فل فر سحره دون قى بوقف عر حبه

ولو بركه سفسج قنور عر - عورور

منقلم الخيرة سهند مصر وى مسحه

بغروب لىر به مها طر اتىر

سر باده بفسب شعر

- لىر نظرك

م كك سر عينا تخلق عر دور - رصحه لىر

الكر و نسر د قهر ا سبط مر قها بغيرى

در اظه القدرى

و بر حه مدفله التطف مدفله لىر و سكر

بلاجه مهاجمه

لانى نصفه رجر بر سوز لوح مر حق عر

الجنيد و مائلير لىر حصيه عور سحره الاشكيب

لشجره و لىر مهم بعض مدفله لىر قور و شهم

بمطوق سحره و بطاير و ساستهم بلا حور

و سقوت رصاصتهم حوره

و سقوت رصاصه سحرى لحد

و سقوت القماء من بسمقه

و سقوت بنهيد لىر سجد عر ثيبه

و لىر لىر بوللى

للىر طيفه لىر حبه و لىر ساطعه مر و لىر

اخرى مد سحره الخلفه بجهل بلىر من لىر

و لىر حبه

الى سحره

ولى مدافعه حد سحر لىر سحره

سحره حبه

لىر لىر لىر حبه سحره مدفله

ورد لىر حبه سحره

و لىر لىر لىر لىر لىر حبه سحره

و لىر لىر لىر لىر لىر حبه سحره

و لىر لىر لىر لىر لىر حبه

وفي عصية والدك اختلف إلى مديح مسو ظمير  
وساتته

« كم تهلل لعلك »

نهاب في توار :

« لئن حضرا غفقه وسبح تو »

لعلك حاجبه في شدة وهي نصم

« بالمسحطة وبسيلة »

لعلك برمكوكب (نظرة متوترة مع شمشور)

فإن في يشوب فيه ليلهم لعلك من زمان نصم  
خارجة ، على حال الذي في عصية

هل يبدو لك هذا موقف لعلك مسطرة ؟

هل ( شمشور ) راسه لعلك في نور يطلع

« لا ركب راني فالأمور خرجت من فم سيطرة »

وظلة برمكوكب ( بهاء ) من راسه ، فلك

« هذا راني عضا »

لا بالمسح لعلك ثم لعلك [ برمكوكب ]

« فليكن فقرة مبنية ؟ »

نوب ( شمشور ) راسه في حذر مملكتا  
يرتدو ما هو فصل وسيله مسموية لتخرج  
من هذا

ناتق عيب ( برمكوكب ) ، وهو بقور

« رت نصم »

لعلك يواستل عنيهما عذما ران ( موب ) على

اشتات لهر رجاتي بظر مصرعه بوجاهة ( لهر )

لعلك يواستل عنيهما لعلك مع لعلك ، وهو

يرتدو عنيهما بوجاهة عنيهما بوجاهة لعلك

لاستكي لعلك لعلك في عصية

« تو لعلك مستطع لعلك عني »

لعلك بها

« سأحتل المسطرة »

لعلك عنيهما في وحشة خرسة ، وهي لعلك

« لعلك عنيهما من فوج لعلك لا نوك حقيقته »

لعلك بوجاهة لعلك لعلك لعلك عنيهما

مجرة تهديد لعلك

هر نادر حدیقه اسبقی ۱۱ بعد لکونک - حید  
مالقه پادشاه مصریه پندش بدیده - هر تصور - ۲  
مخاطب بطلم کلمی گهد - کون سبب وجیه

رقه بتوفد عن عینه - ویکند هجویه فی موم  
دلاقلات کوب - وکتاب حکوسه کتبر - وکون  
زیر مذهب هجوم نوری - قصود - ویر  
هر ظلم - یار کون

وایرب خست لری مبع کسیر - قصود  
- تسع طاق وایربون سیه

کفل قندی فی قوه - وخر مومری - ورج کنگ خندکون  
معبیه فی کس فکطه کس علف کیه - ویر  
- وادی مینه بشصط - ووی  
نهاره فی سوانه شویه

کس فی مقله کبرور کسب مضمه - وادخه  
کد طلقه ووسد سمد کوج کس مضمه  
واده کس ویر بسمد - کس مضمه سمد کس  
کد علف - وکس علف

تره مضمه کسبه - وکس علف کسبه کسبه  
وکون هر کس کس کس مضمه کسبه  
کس علف وکون کسبه

کس علف - وکس مضمه  
- ما کونک یا [ کس ]  
کس کس فی قوه کس

- کس کس کس کس کس کس  
یا - ووی

کس کس فی کس  
- کس کس

کس کس کس کس - وکس کس کس  
- کس کس کس کس کس کس  
کس

کس کس کس کس - وکس کس کس  
کس

کس کس کس کس - وکس کس کس  
کس کس کس کس کس کس



تلك المدايع وب القصة الاثني عشرية  
بغلاف صبروخري وقفلة بهب بها

وكان عليه ان يخط نفوس في محله واحدة

إما ان يصحى بملكه التبرون ويخطه

أو بـ (صبر) خطه

ولله الحمد (الخط) قرره

وبالله توبة قدر منعه عن برج الاتصال

لصحت (سوى) بكل دهر الدنيا

لا لا خطه

ولله صلف بر القصور الاملكي

وموى الانجار

بملكه الخلف

• • •

رياحين

www.liilas.com vb3



## ٨ - دماء على الجليد ..

في دافقه غير مسبوقة ، غير مريخ لعاب  
للهبصار ، كانه " شحم وريد افلاخ الامويكي يمكن  
وهو يهتف

• القهر القهر يا سيادة الرئيس  
باب الرئيس الامويكي من مقعد عتبا  
• أي القهر ؟

هذه الورود في شغل صارف

• القهر في قلب (الاستاذ) في القصر القهر  
في فدايل تشهر في له ذلك شغل القهر الذي  
نبحث عنه لا يوجد اي تفسير غير

شغل الرئيس

• ماذا تنتظر ابن يارجل ؟ ها الرئيس مثل الرجل  
في شغل على الفور

• مصطلح يطلق على مكتب الرئيس الامويكي

في الورود في شغل

• شوش يا سيادة الرئيس امرك

وتطلع تشهد الامر في حين حال الرئيس الامويكي  
في بكه على مقعد ، ويطلق رفره منليه من  
صق عسل صغره

تغير السمات صغره ؟ هيها  
لغير

• • •

كان الاظهر القوي مع تصور الجميع

على داعم صوري بكه

لقد القهر قاعدة برج القهر بدوي هاتن حنك  
سجته القهر عصبه الامويكي التي جنوب المنطقة  
بحنا ورنج به القهر قسري منظمة (كس) باكمه  
وتضع مع جسد فهم السنة صغار في قهوه  
في في يركظم سعد رجال موجه كهجوم قتليه  
ويستط مع وقتا

ومع سقوطهم ، هلك رجل بحفرة سقطت

وهالداً أن يهب ذلك

(أنا يطلق الأمر على ، صبر)

ونحن بعد الأخير ، وعلى الرغم من كل بصمته

الحرك بسرعة مدعجة ، ولم الرجل في قلبه مبشرة ،

فلسفته تلك الوهي

ومن حساله هذا أنظر شام لفرق موجه التهور

أثابه يهيمون من سقطتهم ، فلي نفهم جيب

الأنفاس القوي

والى على (أهم) ، بل تحرك بالحق سرعة

من أجل حياته

ولأنه يدرك أن ذلك السطح الأخرى ان يستجيب له بها

فقد ركز اهتمامه كله على نوحى لتزجج ، والمطر

توالت من الانقضات

وعندما يهوى رجل المنطقة ، وعينهم سيطرتهم

على أنفسهم ، كان هو يطلق بلوى التزجج ، فصرخ

(روندور) بأن قوله :

- فتلوهم أله ، فوخر قسيده ، انكسود باى لمن

وقدفع كرجلى بطريرق ، أهم ، على الجسد ،

ومدفعهم تطلق حلفه بأن فود

وكال شراسة

وهي نفس فتعطف ، ذات موجه مثله من الوعب

قد سحب الفجر قسوى الله ، لتطلق كرجلى يعمون

فى حركتى فى محاوره للفري ، عن بعيناته

(أوسيا) نهال بهم

- ثولوا ، هناك خطه طوفى ، ثولوا

والى كعد منهم ثم يتدح بها

ونم يتوقف

فقد فرغوا بصوت أن القاعة قد فلتهم

وفى قطعته فله سيطرته عليهم بعد قليل

وبلا رحمة

وهي حلق هائل ، كفت (أوسيا) نلمسها على مظهر

شبهة ، صالحة

- أوى الأحياء

ويذكر غضبها وثورتها فقوت سببها في رد  
تجبر بكه قهرون المصرية

وصفقه

ومع ضلطنه ابعث صوت في القعن بلول في  
غضب

١٠ ( موبيا ) فله لظن كل شيء

استدرك في موعده والوفاء في بعدى شاكك  
المرأية ، وزع فوقي تلك الصورة المقلته صبر  
( ٦ ) زحل يواصل ينطق بصوت الاثني فمضن

١١ ان شيء طاع يسبقه هذه المرة كل شيء

عناهت في خطب

١٢ يسبى أنا من هذا مصر على الإغارة على حواء  
( لادم جبري ، ٢ من هذا مصر على إحصاءه في  
هذا ٢

قال في حدة :

١٣ عن كمنه من ان ياوز وجود في فهد بطنه  
قوة مستعد

هك

١٤ لقد حركه من ان وجوده سببها شوكه في

قهره

قال بصولة خاضية

١٥ في كمنولة في هذا ان اطلقت سرده

صرخت

١٦ كما حركه لثوي ١٧ ألم كركه ما سببه في بطنه

والصركه ١٨ لقد امسك وفوتك وفوتك وحسن

تضيق ولعنيتك بالأمور ، ووصف بدو في يدك

عنه حاسب لامين ارعه أفقد حطتك بمثلين لبلابة

في نفس فقلت لدى يلين فوه انت خلف سناج

١٩ من كمن في موعده فهد لا فني مضطرة فاني

في قدر مصوره لا وجود لك وأني أنا فرحم

العظيمي سنظمة

قال في حدة :

٢٠ لا فلة من الشكوى الان فلة كسونا هذه

الجولة

هاتف بكل مبلغ الدنيا

- هذه أجهزة الخط ٢٠ رقم مترك - مجهزة هذه  
الأجهزة ٣ نظم على عن وجوب واحد موقع  
وما في الآتي على ويستفسر على صاف الممتلكات  
الأمريكية و

الحادي في حصة

- قليل - دمجهم يسفور هذا المثل صنف  
إلى ليس المثل ما نحب الم مثل في تم الحدث فيه  
ميدور - بعد أجهزة بروج الاتصال - بعد المثل  
بك مبالدا مر قابل المثل - حب تنظروا وسينة  
المر في المثل الاحتمالي - حب ليس المثل

نظرت من مبدعا هاتف

- هاتف كل شيء يمكن في بعد موز

ولمكنت حوية المثل في نصب في حرم

- كل شيء

المثل - والمثل في الحاق المثل (١) المثل

للاطلاع في المثل

وجودة المثل

\*\*\*

المثل المثل المثل (١) وهو  
معرفة المثل المثل - وهو يصيح المثل  
المثل المثل

- المثل المثل المثل  
المثل المثل المثل  
م المثل المثل المثل  
والمثل المثل المثل  
المثل المثل المثل  
والمثل المثل المثل  
المثل المثل المثل  
المثل المثل المثل  
المثل المثل المثل

م المثل المثل المثل  
المثل المثل المثل

- المثل المثل المثل

المثل المثل المثل

- المثل المثل المثل

المثل المثل المثل

سيرج (كرويسوف) سدى اعلى برج القوسه  
الذويه حتملا منقبه الاتى وهو يسلم فى  
خرابه

- هذه القوسه بن يمتنه قنصه بنى و عظمه  
لقد حسب قنكلى المنصيه لى الخساره نجره قنصم  
والانطلاق فيها

سرخ (بريسكوف) بنى حسب طين  
- فكلوه

والنظف لوعرب سمنه فوجى القوسه

ولكن ومنصب (سيرجى) كتب الامول

فمع اهو حروف هيزاله وفجر حى ان تكلم  
مدرسه الجبرال كرومسي كن رجون لمضاهرات له  
مقد رده منقبه الاتى بالقلم

والنقلت رسمائته محصه لرحال القوسه  
بلاوصيه لى عواد

ولكن رسمائته ولعدة من رسمائته لم تصب  
الجوال (بريسكوف) لى برنج فى رعب نال  
وهو يوفه

- حتملا + مصححه

قصر (سيرجى) من برج كرويسوف وهو بهيق

- و بهنت الا: يبيت له لا يوجد مسطحى اليها  
توجد

سرخ (بريسكوف) سمنه من خرابه بالقوسه  
مدرسه

وبنه ثم بخلقه بصر سيرجى القوسه يعاد اليه  
بنى قوسه

لقد كثره لى رقبه وى

روثب (سيرجى) ولجه منقبه على الرقيم من  
حيصه القوسه واسمك محصم تهبوق وسواشى  
قوسه بغيره على بخلقه سمنه وهو بهيق

- لا ان مسح لك

ثم حور حى لى بريسكوف بنقبه قنصيه  
مسطوره

- ولقد لربك حيا

سلط الجبريل رعا في علف لوثب (سورجى)  
 لوقه ، ولوى دواعه خلف ظهره . والجبريل يقوم على  
 استمالة عيسى

- لا ان تلقى قبهم عيسى -

اجابه (سورجى كزديوف) في سورة يروى

- بن سالح بها الطير . ان تصور انك على  
 هوائك لا تسمى فاحب لى (ياك حيا 1 كالا بها لوقه  
 ان ما فى الامو هو كسى ريد . التمساح يا حيتك فى  
 (روسيا . لاشكك . انك نبلغ لئس قلبك  
 ريد منك ان ترى هربك بلسك . ونفرك ان التمساح  
 قو حيد لحياته الوطن . هو قتل وقهر ثم ربح فبفسه  
 قتل

- ولى لك شعب

وهو بها على مؤامرة علق (رومكروم)  
 مستطردا  
 - لم يهوى

وتكسر جسد جبريل ثورسى لى علف ثم هو  
 رثه لفظ لوقه .

وبمتهن اليهودى ونظير وقتله يهوى (سورجى) .

- ان لفظ يهوى ان كوث بن لحيمة كذا

ولقد علمته فى احداث مصيد

- ينجح

• • •

نطد جنوب جبريل الثورسى (شيدلوى) فى  
 كذا . وهو يتحرك بمساقية الطويلين فى خطوط  
 سوية وسما . خير صوت قلندر الربى ويصيح  
 خوره ففودة على رب مصفا  
 - انبه . لك السماوات شىء

واصل طريقه يهوى الخطوات الواسعة المربعة  
 وهو يرسى ففوزيه انبه من الجند . على ينجح  
 مسير لعلته الاسويديه (لنجح) . فتننى قسم  
 فتمتصق بها . حتى بلغ كدبته . فستفرد دلفها .  
 وهه مضطد زروجا وهو يقول

١ - ثمانية عشر وسمعة لا يهزم أحد تلك السهم  
في هذه الجبل ان يحدو في هذه السمتة مستقر  
بالتقوى تحت كس السهم

بدقت معوقات السمتة السهم و غلة كديتها الي  
في نفس اللحظة التي صعد فيها (ثمانية عشر) جهار  
لحكم من يدار في يد السهم كجدار قنطرة السمتة  
لهاست صرير السمتة في سعة داخل هو حوله  
والتي في السهم

٢ - من يجوز على مؤنجه في السمتة في التواجد  
ثم لنضع السمتة في السمتة وهو ضيق  
و طاعة عندما التوجهات

سعد الزور السمتة السمتة السمتة السمتة  
لربط حوصلة في السمتة مع جذب السمتة السمتة  
والسمتة بها في السمتة

٣ - السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة  
السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة

٤ - السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة

ويلا فونه السمتة السمتة ٥ - السمتة السمتة  
السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة  
٦ - السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة  
السمتة

٧ - السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة  
السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة

٨ - السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة  
السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة

٩ - السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة  
السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة  
السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة  
السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة

١٠ - السمتة السمتة السمتة السمتة السمتة



جعلت حظه من القصة قورن بموته هو .  
 السرب لتسبح الامريكي وهو يكون في هذه  
 - لقد تلقى اذراك - جمل وان كان تكرار القدر  
 ومبداك ان (الضبح - ٣) مرود بجمل حاصل يكثر  
 ان يتلقى القوة من بعد الامور العسية لا يخط  
 من استعمله كله . ولقد انطلق منك الإشراف الى  
 من للبقاء ثوابيه في (بنا)  
 جعلت عبد شامبون (بفاته قبل ان ينفذ  
 في الخطب  
 - انهم جاءوا نزل ان نفيهم على هذه الاشياء  
 لاستفسارهم من قبل  
 لجهه فان السرب لتسبح في حرم  
 - في المنايل لم يكن بمكانا لطيفه موقع الطيرة  
 على يتم توجيه الاسم اليها عما الان فالأمر يختلف  
 وصحت بحظه ثم تابع في صوته  
 - والان نحن مكرر قدرا للمرة الأخيرة  
 الاستسلام في سقاط الضبح (٣) عود

عروج شامبون ( وهو يجتنب ذراع طلال  
 صوريه  
 - من فستيم قدم عابور القصور  
 لنهذ ودر بططرد دوره كمنه ثم عطف  
 على صوريه رب فرحوس لتأويه لمحتدأ  
 -  
 وكان شيئا لم يحدث  
 لم يظل صوريه ودم  
 ثم ما حب هو ان صوره صياح في التابلو  
 يحدو جهازه صوته  
 - ثم ينفذ من كل الاسعة  
 وتحت عبد شامبون ( وهو ينفذ  
 - لا يستعمل  
 ومع ذلك انقلب قد جوسا لقد السرب  
 تسبح وهو ينفذ بقدر عزم وصوته  
 - هجوم شمل الان

وسمكها مقلات السرب المتبع لها  
(الشيخ - ٢)

وموخ (شعبيون) يكن أعماله

٧ - ان يفتخر ان يفتخر

وكان مقلد المقلد وحاور ان يفتخر بها

ولكن مقلات السرب المتبع لها في سرية

والفتل هو ربهما

ولكن الإفتخار ربهما

ربهما بكل

\*\*\*

لأنه عينا معير المقلات تعلمه المصرية وهو

بعد مصادقه فيفتخر في موضعها ويؤلف في ربهما

المصرية هاتما

- لهم (فتلها) مصادقه الرئيس

فتل الرئيس يفتخر

- هذا +

أجابه المعير في حماس

- فروس المقلد لهم في فتلها مد بحظها

خاص ، مو احد رجال مصلحتهم خارج المقلد

السرو مقلده (فتل) ولقد يفتخرهم ان لهم

صديق (المدح) في سب برج شد الرئيس ، ومع

تصل المقلده يتقدم تصدق الامري في فتلها

فتل الرئيس +

ان فتلها مد الفتل

فتل معير المقلد

- من مد فتلها مصادقه الرئيس

مقلد الرئيس

- ان فتلها مقلد فتل المقلد

تصله معير المقلد فتل في فتلها

فتل فتلها

- الانفسر مقلد الرئيس فتلها

خاصه ولهم مقلد مصادقه ، الانفسر مقلد

مقلده يتقدم وما فتلها مقلد فتلها

فهدا يعني كهد قد خمدت سمعي في الملاء من قوسها  
واصبحت مجرور بمتلهم مجرور بملس مهجعة ،  
وسقطه سقطا

تهد الرئوس في حوزة منما

• حمد لك • حمد لك

خبرهم عن المخابرات

• آخره مهابة مهابة مهابة مهابة •

الحق الذي يوت

اعلم الرئوس ، يملك بقة في اهتمام يثغ

• وملا عن ( أنهم ) ٢٢

هو مدير المخابرات رسة لثلا

• صاحب المخابرات القروسي يثغ عنه لهما ونقه

يلاد له لم يزل مصرعه مع لظفار راج له

ملك الرئوس

• أين هو أين •

صحت مدير المخابرات بضع بظلم قبل ان ياول

بصوت خلف

• انه منجته وبعثني اوحده بهم بهسيده  
حريص

قطب حجب القوس وهو بقر

• لا بد من بضع مهابة المني بي

سكني عن بقلها يدا

وعاد يكثر في بقله منظره في صراجه وخرم

• هي نكته بالبحر المظلم • بي سكتي عن بقلها

لدا

لهمه لمدور في حرم بملر

• بكي بكي • مهابة الرئوس بقل بكي

لثلا • وعنه يثغ مع المخابرات بقل

قوي في ( أنهم ) الآن ٢٢

في ٢٢ •

• • •

قطب رصاص رجر المظلمة خط شعر •

في غور • بلا حور • وعتب بهم رويثلو وهو

يفتح رسلسته بقر •

« لا تسعوا به بتلويح قصيدة صوفى في مقته  
مهم كى نفس ووسر تسبده فتكون لا تراجع  
على ذنوبه

« يد بان الرجل بحاجة الى عصفه عند ، فتتصحب  
لدى بعضهم ، بلعدهم ، فترجل لدى عصف كى  
اعلامهم وطموحتهم عن ينفعهم الى بنى جهد بطوف  
طافتهم الى سبيل النساء على

ونش ، نعم ، الى مفر بحق ، ثم الاوراق حتى  
لجيد

المراتب كى نستطيع اليهم والى الله كى جبر  
« يد يصر ، عند بنى القاصه عنده من عصف  
والكرويات كى يظهر على ايدى مربي مصرى  
كى ، بنى الاثر فيما يمتنع به من مبالغة عدله  
الى هذا التوضيح

« يد ، فلهذا راجع يدور حول الانسجام ، وبلى فصول  
الصور على نحو اربك الجميع ، وهكذا نوزعهم  
وقلده من رسلاتهم الخيرة »

وتعجب به فى هذا ، بل الامه وصحبته  
ويشده ، نرى حروف من جوده الى نوره  
مدحش هو هذا الرجل

صحيح كى مهور ينور ، الا كى يمشك فهد من  
خول ، وعريه من صلب ، تليق به الى يمشك كى  
الام كى نكح شخصه في ذرة الورد ترحل  
وهذا ما يدعى خصوصية

ويصلهم

ويشعر اليهم حسب بلا حدود

« يد ، فلهذا راجع ، رواتل الى رجاته

« يد ، فلهذا راجع ، رواتل الى رجاته

« يد ، فلهذا راجع ، رواتل الى رجاته  
« يد ، فلهذا راجع ، رواتل الى رجاته  
« يد ، فلهذا راجع ، رواتل الى رجاته

« يد ، فلهذا راجع ، رواتل الى رجاته

« يد ، فلهذا راجع ، رواتل الى رجاته

ومو التمجيزه حور ، الله ،

ونظاوت التلوج في عطف

وسقطت سجد ، مجر

واختزلت طريقه

ونذر ، لعم ، بلغ مع في التلج في الارض حور

ونظح حده في عطف

والى منهد مجر ، معاد ، الشجره بطرفه عطفه

معدنه في ر ، بهت مره بطور حور المجهد

وياصل التلج ح

وتسب حور لرجال ، عطف بطور ، في حور

مستطير

ومر حباله ، بلغ لرجال موضع لشجره الكبيره

التي تموض الطريق

وجاور معقدهم نقبت ما فعله ( حور ) انعموا

مطويش التلج في الارض وطور

وكثت قربه

ارومتو ، وربه من الاخرى فقط مجر في

مجر التلج

عد باقون ، فط ، لعم ، معمر ، بطور ، في عطف

وجا الاخرى في قهو ، حيلطر ، عطف التلج

وسقطت مرقح قبطي

وقطر - معمر في شمس ، لعم

وهك ( رومتو )

لارح التلج ، وحور ، مجر ، عطف

تمويرح التلج

مور ، بطور ، عطف ، تمويرح

جسمه صويرح ، عطف ، مجر ، وسط التلج

ونظرت في عطف

وهي حده لعم ، عطف التلج ، في ربه حور

حور

قريبه لعم

ومع موجة تصاعده المدهنة وجد نفسه يظفر في  
 الهواء ثم يسقط مرعطاً ملتوحاً ومزقاً فوقها  
 في حلف

وبال تظفر حلفاً رويش

- لقد صلت أسرى مستصره

بعضهم بعضاً في سره وحلف وهو يتلف  
 مفرسبه

لحمه في بئر الكبر والفرى (العلم) ولت تدهر  
 إلى أين تتلقى

دوب قرصبات من خالقه لفتك بشفة مرقة  
 لغوى على الجاني

- ولكن ليس انتم الذي ر حلفي

لا بعد بدي ليل يحكنه ان يفسد

كيف يحكنه ان يحتمل الام والسر يدوم في الشبح  
 ولغوى الرجل ويؤخر الطلقة بفرى، ثمارة "   
 ليل

ونكنه ليلها



ومع موجة التصاعده المدهنة وجد نفسه يظفر في الهواء ثم  
 يسقط مرعطاً ملتوحاً ومزقاً فوقها في حلف

روا القوا اوزجه صديقه هور مطبق ورف  
 جواستون معارفهم به و هفت كره  
 - مسجدين كه پجاور تر قديود  
 هفت به ادد رجاله  
 ولكن من شومع كه رجهر هغه  
 بباله (رومانكو)  
 - مبل نظى ٢٧  
 لى كرجل منصفه **فصل**  
 - نه مده الى ده كه بجه موده  
 اصحاب عيه (رومانكو) لى ر بهت فى شهر  
 - آو اذ صبح  
 هم مابل عيه الى شوم وهو يصير  
 - هفا يصعب الامر كله  
 لم يسمع (هم خديهما و كد شيد م لى  
 امكان جعه بسر ر كطير بخره هر بهيه  
 كطريق ، لى ينفذ فيه

شهر فى طيبة كشدن  
 نو صده  
 نو ليه د كتر حبل الاقلى كله  
 نو هي عير درجل المنبرات المظه  
 خيرة كسور بالقطر  
 نك القيوه كسر نمو مع قوس والخبوة و لك  
 كمر آ بكنهيد هي كتر جعته بفض من صرانه  
 و يدور ملامه بفته و  
 و يوقد  
 كتر مساله من و فدا من اتهويه  
 حويه مكيه كد وسط كره لى كد بساجيد  
 كد كره ، كطير ده  
 ولكن توقفه م يلى كسر ن كطير كد رال  
 و و كدو و رجاله الاربعه كدو يوكسور  
 كد عيه موده  
 و سنعنه كد موده كد  
 و كد كد كد موده

وسيط القدر على رسمه بشيء على أنه ينز  
جهد بلوق طرفة قشر لقلل يجلل محتك يوحه  
و (تستقر) (تضم) يوحهم

ورأى (روناكو) ورجله بنوقور على حمله  
عذره سائر منه ورواقور لوجت معلوم لهم  
و رومكو بقور في صومعه

- أجهل انتهى به لهذا المصوري ثلث نسف على  
طموحتك وعلامه وهاك نقطة الإلتقام

وإلتارة من بدء (تلفظ) فوجف مدافع وجته  
نحو (تضم) ثم خلف على عرصته وكروسته  
- فلتكوا القدر

والموت (تضم) مرة على

وساكن الفداء على الجند

جند (الامتكا)

• • •

فجدة يورم تلك القديس كويبر من قلب نهلوة

وفجد (تضم) تطلق منها موجه من الرصاص  
بمهي تحف  
والعرو-

وغير أن يمحط بعد رجال (رويشلو) وباد مدله  
فأنت شتة (تضم) تحصنهم مع فكتهم حمدا  
نور كس عوادة

أو رحمة

وسلط (رويشلو) ورجاله صرعى

وساكن سائرهم في خزانة على جند (الامتكا)  
ومن القديس كويبر (تضم) صوت يهتف ، بكل يهتف  
تضم

- (تضم) حمدا لله حمدا لله

وغير على (تضم) القديس كويبر على الجند فالت  
| عرو | شتة مهتة وتضاعف معوه يقر يهتف ، و- عاده  
عطفه

- ثلث وشتا في (تضم) المصمم حمدا لله  
حمدا لله



ثلث نفسا بهی در آغیه / انحصار فی هس  
دافل ، و هو بانام

۲- یمنک ی تصویر کوف / انو بانام  
نورنگ یا غایب

شارب دوا / کروینا / نهیو کوس / فی مصف  
باتع الالباب / و هر نقاب / بنسبه / و سده  
- وعلی علی ۱۲

بنام / ادم / فی مصف / و هو بانام  
- بها لینه المنجات / و لا ش

نراجب / من / هتفه / فی فراخ / بانع  
- وینه / ادم / انت مصف / مصف / بانام  
حاز / ان / یتمم / و هو بانام  
- بها سوره / دما

دم شه / فی عمل / مستطرد  
- انهم / ان / مصر / بهیر

قالب / و دور / کتب / سیم / سیم / و سیم  
بنقل / به / من / کز / جم / و

و هو / قلک / و هو  
هر / دوا / من / ثلثه  
وسط / لینه  
ثبته / الدلی

\*\*\*

ر.ح.ح.

www.lilias.com.vb3





خلف في بركة

عَلَّ ١٢

لجأته ( على ) في حلال

- نعم يا عيسى نعم صلب قروح ، سقط  
منه الأسيرة فوجدته نبت إزاره التظير ، وستره  
إلى نائلة قيثرون

سكتا في ليرة طسرا

- لطيفين بن

قائضته والى ضار

- نعم يا ( ادھر ) أنهم بطير هذا ، ولقد عثر  
عليهم جميعا

فما تم في الرباح

- حمد الله حمد الله

لم سألها في اهتمام

- وماذا هي ( سوي ) ؟ هل تقرا تكبى عليه ؟

لربنا راسها نالها في صلب وقفا

- لا لقد لفتت بصلب الامر يقرب عروفا تاسر  
على سري سقر الحمر يدو إلى ماجر كسح ،  
عز بعد ثلاثه لولوسر وتجرده طوك ان طالره  
في القاص من ذلك نصير ، إلى جهة مجهولة لم  
يمكن تحديدها قط

عسى لفتته ، سامعها

- لقد جها الاكبر مرة اخرى

سكب ( عسى ) مفر - مع موب قبل ان نلوه

- امسكه ليه يرمط وحدها

مطلع جربا بمطو - قلل فتابعت في غلوت

- لقد جنت ليه مذهب التي مكان مجهول

عسى لكانا يا ( ادھر )

لنعد مذهبها في لسته ونظمت من هديه بالبره

منطبعة خمس عرب التي طه وحر يمتد

- يا متفكر

تكتسب ( كرواوسا ) في مقعدها ، وفقلت في حزم

- اضمحل يا ( لهم ) - سجد وجاني كلهم تبعث  
عن ابنك ، و .

الطبعة في صرامة .

- فلا يا دونا - إنه لئني . وقد وعدت مبحث هذه  
وسلمت هذه . حتى ولو كان هذا المبر ما قطع . في  
حياتي قلها .

ثم وقد يتم عبارته . حتى سمع طرقات هذلة .  
على باب حجرتي . فاعتلت ( ملي ) . فكتة .  
- نفضل .

انفتح الباب في هدوء . وبرز من خلفه وجه  
مألوف . يقول بالأسلمة كبيرة .

- همد لله على سلامتك يا بطل .

قلت ( لهم ) بدعنة حظوة .

- ميادة القدير ١٢

نصف مدير لمطابرات العاسة المصرية إلى حجرة  
المستشفى في ( نيويورك ) وهو يقول :

- لما كنت يا ( لهم ) - الألباه كنوا أنك تحتاج  
في راحة تامة تشهر كامل على الأقل .

سلكه ( لهم ) في حرارة . قتلا على امتان .

- مدير . تمت أدري ماذا أقول . و .

الطبعة المعبر عينا :

- كس هذا في مهمة ومحمية يا بطل . ميادة رئيس  
جمهورية بيليك شعرة . وسيلص بك شخصيا .  
عندما أفيد لك في استعنت وعيك . ولكم كلان يتمنى  
أن يتم علاقتك في مستشفى مصري . نولا أن الألباه  
يلتفون خطورة نلتك عبر المحيط . في عاتق هذه .

أصفت ( كارولينا ) ميسرة .

- لي القدر بكل مستشاري يضم ثلاثة من أبطال  
مخبركم ( لهم ) و ( جيهان ) و ( ناعية ) . واعتزم أن  
يجدوا أن عقابة ممتنة . حتى يكتب لهم قشاه لنام .

قل شعير .

- نحن ونقول من هذا يا ميادة ( كارولينا )

مكي (أحمد) (حلي) في اهتمامك لكلي

- ملا تفل (جوهان) و (تعبه) هنا ١٢

لوايته متبسة :

- (بترو) أيضا هنا ، والجميع بخير - صليان

باسم المدير بقوله - وقيل

- سيادة رئيس جمهورية القسح منحت ترهبة

استثنائية - وهذا سيجعلك أصغر من بعض رتبة القواء -

في (مصر) كلها - ولكن معرفتي الجيدة تنقصت

مما تسمى لغيره أن هذا هو T يروي لك

صغير (أحمد)

- أصغرت يا سيدي - لقد حصلت على ترهبتين

استثنائيتين بثلث - ولست أحب الانفصال عن زملاء

دفعني إلى هذا الحد -

قال المدير

- بالظبط - ولهذا فقد تم منحت توط الشجاعة -

ووسم جمهورية من الطبقة الأولى ، ورئيس

يعرض عليك منصب مستشاره الأعلى الأول - و ...

لنظمه (أحمد) :

- معذرة لمقطعك يا سيدي ، ولكنني أرجو أن

يبلغ سيادة الرئيس اعتذري عن قبول المنصب -

تجدرت قداسة في وجود الجميع - وعملت

(حلي)

- (أحمد) - ملا تقول ١٢

أجاب في هزم

- أضم قه من غير القلق أن أرفض منصباً بهذا

وربما من شدة الإقلال أيضاً - ولكن قولني في هذا

ليس المنصب الوحيد - فإني أعاد على اليوم

مكافئ المدير في حلو

- منك هناك أيضاً ١٢

صحت (أحمد) لطفة - قبل أن يكون بحزم كبير

- إني أعتذر عن عسلي في المناورات شدة أيضاً -

في هذه المرة لم تنفجر لطفة في وجودهم

بل التفت

( من ) لم تطلق بحرف واحد ، وهي تحقق به  
بشدة ، وتوتا ( كروثينا ) تعقد حنجرتها ، وتحتها  
لا تصلح ما سمعته ، أما صير تمكيرات ، فقد  
تخلص صوته ، وهو يقول :

- ولكن لماذا ؟ لماذا ( لهم ) ؟

تهد ( لهم ) في حرارة مكنية ، وأجاب :

- لم يد يدوس الاستمرار يا سيدي .. كل مرة في  
كثيري لهم بزمال بلا حدود .

وصحت لحظة ، ثم أضاف بكل سرور : أيتها :

- أما أنتي أحتاج إلى التفرغ التام . تبحث عن  
أبني .. أبنى الوحيد .

أيتها ، وسد المكان صمت مطبق ، وكل ينقطع  
إليه ، قبل أن يشد سبر التمكيرات فصاة تمصورية  
فأصاته ، ويقول في حزم :

- أنت على حل يا ( لهم ) . أنت أحتاج إلى التفرغ  
التام . للبحث عن ابنك الوحيد .. لا أحد يمكنه منعك  
من هذا .

هتفت ( من ) :

- سيدي العزيز .. ماذا تقول ؟

تسر إليها بالقصص . وهو يكمل بنفس العزم :

- ولست أرفض قصصك هنا .

لهم ( لهم ) :

- ولكن ..

تابع صوته ، وكأنه لم يسمعه :

- ستمت التفرغ الذي أحتاج إليه . فون في تترك

منصبت وصوتك يا ( لهم ) .. فور عروستي إلى

( الفتاة ) . ثم أفل حتى سلك إمارة بمرتب كامل ،

نحلة عن حين التجهيد . وهذا قل مطلقاً . يمكن في

مطبخها ليظل مثلك ، فائق كثيرًا وطويلاً ، من أجل

( مصر )

ثم عد يده بصنفته في حرارة ، متلهفاً ببلندانية

عجيرة :

.. هيا .. بحث عن ابنه . وتحدثت عنه ( سبحته  
وتعلى ) في حضور عليه . ولأن عدائنا في النهاية

عظيم ( لهم ) :

.. يالآن الله ( سبحته وتعلى ) يا سيدى .. يالآن الله

غادر قدير العجوة . وعلقت ( من ) تحضن يده  
مرة أخرى . يالآن هيا وحضان قلبنا . وهى تتطلع إليه .  
عائلة :

.. هذا الله على سلامتك

منمها لثباته عائلة . وعطته لداره تصاعاً عن كل  
ما حوله ..

ومن حوله ..

فهو لم يكن مثلاً ، عندما كان ما فاتته لمدير  
المقابر ..

إله يشعر مفاً بالإرهاب .

لأن ذرة في قلبه تشعر فعلاً بالإرهاب ..

ربما لأن عشيقته الأخيرة كانت أعنف مما يمكن ..

أو أن إصبعاته فيها كانت أكثر مما يمكن احتمالها ..

ولكن المهم أنه يشعر بالفعل بالإرهاب شديد ..

ولأن مرة في حياته . يمتلئ قلبه برغبة عارمة  
في الوحدة ..

وفي حياة هدية مستقرة ..

العودة التي يحلم بها إلى شخص عاوى ..

وليس ببطء . لأن عونه . يطلع إلى السماء  
الصلابة . غير زجاج نافذة العجوة . وعقله يطرح  
عليه عدة أسئلة ..

توى هل سحر على قلبه يوماً ؟

وهي سمكة العودة مستقبلاً إلى عظم المقابر ؟

هل ..

\*\*\*

ربما حين

www.ijlas.com/vb3